

Iloņa Būdeniece (1975) absolvējusi JVLMA bakalaura studiju programmu (1999) un akadēmisko maģistrantūru (2010); aizstāvējusi maģistra darbu *Mūzika... kā librožanrs latviešu komponistu daiļradē*; zinātniskā vadītāja – prof. Dr. art. Jeļena Ļebedeva. Kopš 2010. gada I. Būdeniece studē šīs pašas augstskolas doktorantūrā, kur J. Ļebedevas vadībā izstrādā promocijas darbu *Librožanra daudzveidīgās izpausmes latviešu komponistu instrumentālajā daiļradē*. Kopš 2008. gada viņa ir mūzikas teorētisko priekšmetu pasniedzēja Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā (mūzikas forma, solfedžo, mūzikas teorija), kopš 2010. gada arī solfedžo pasniedzēja Jūrmalas mūzikas vidusskolā.

e-pasts: il.b@inbox.lv

Ilma Grauzdiņa (1948) absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatoriju (1971) un papildinājusies Gņesinu Valsts Mūzikas pedagoģijas institūta (tagadējās Gņesinu Krievijas Mūzikas akadēmijas) aspirantūrā (1973–1983). 1993. gadā aizstāvējusi promocijas darbu par Latvijas ērģelkultūru, iegūstot mākslas zinātņu doktora (*Dr. art.*) grādu. JVLMA Muzikoloģijas nodaļas docētāja kopš 1973. gada, 1993. gadā ievēlēta profesora amatā. Vada dažādus teorētiskos un praktiskos studiju kursus bakalaura studiju programmās, akadēmiskajā un profesionālajā maģistra studiju programmā un doktora studiju programmā *Muzikoloģija*. Pētījusi ērģelmūzikas, latviešu mūzikas vēstures, mūzikas teorijas un mūzikas izglītības metodiskos jautājumus. Publikāciju vidū ir grāmatas *Tūkstoš mēlēm ērģeles spēlē* (1987, monogrāfija par Latvijas ērģelkultūru), *Dziesmu svētki Latvijā* (1990, līdzautors Oļģerts Grāvītis), *Dziesmu svētku mazā enciklopēdija* (2004, sastādītāja), *Izredzētie. Latvijas lielā kora virsdiriģenti* (2008), daudzi zinātniskie raksti un mācību grāmatas.

e-pasts: ilma.grauzdina@jvlma.lv

Kevins K. Kārns (*Kevin C. Karnes*, 1972) 2001. gadā ieguvis *Dr. phil.* grādu muzikoloģijā Brendeisa (*Brandeis*) Universitātē ASV, kur aizstāvējis disertāciju *Heinrich Schenker and Musical Thought in Late Nineteenth-Century Vienna* (*Heinrihs Šenkērs un muzikālā domāšana 19. gadsimta nogalē Vīnē*). Viņš ir asociētais profesors muzikoloģijā un Mūzikas nodaļas vadītājs Emorijas Universitātē Atlantā (ASV). Publicējis grāmatu *Music, Criticism, and the Challenge of History* (*Mūzika, kriticismi un vēstures izaicinājums*, 2008); ir sastādītājs un līdzautors izdevumiem *Baltic Musics/Baltic Musicologies: The Landscape since 1991* (*Baltijas mūzika/Baltijas muzikoloģija: aina kopš 1991. gada*, 2009), *Across Centuries and Cultures: Musicological Studies in Honor of Joachim Braun* (*Pāri gadsimtiem un kultūrām: muzikoloģiski pētījumi par godu Joahimam Braunam*, 2010). Patlaban Kevins K. Kārns strādā pie grāmatas, kas veltīta Riharda Vāģnera daiļradei, kā arī mūzikas un vizuālās mākslas mijiedarbei Vīnē laikposmā ap 19./20. gadsimta miju. Viņš gatavo arī pētījumu par Emiļa Melngaiļa savāktajām ebreju tautasdziesmām un šo dziesmu kritisku izdevumu.

e-pasts: kkarnes@emory.edu

Rolands Kronlaks (1973) mācījies kompozīciju pie Tamāras Kalnas Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā, studējis JVLMA doc. Ģederta Ramaņa klasē, kuru absolvējis ar bakalaura diplomu (1996), pēc tam prof. Jura Karlsona klasē (maģistra grāds 2002). Beidzis kompozīcijas un elektroniskās mūzikas kursu IRCAM (Skaņas izpētes un sintēzes institūtā) Parīzē, kur apguvis kompozīciju pie Filipa Irela (*Hurel*). No 2004. līdz 2006. gadam papildinājies kompozīcijā pie Hanspētera Kiburca (*Kyburz*) un elektroakustiskajā mūzikā pie Volfganga Heinigera (*Heiniger*) Hansa Eislera Mūzikas akadēmijā Berlīnē. Apmeklējis vairākus jaunās mūzikas seminārus un meistarklases Krievijā, Nīderlandē, Meksikā un Francijā. R. Kronlaka mūzika skanējusi koncertos un festivālos Latvijā, Lietuvā, Krievijā, Nīderlandē, Vācijā un Francijā. Interpretu vidū bijuši *Nouvel Ensemble Moderne*, *Nieuw Ensemble*, *Court-Circuit*, Latvijas Radio koris, *Sinfonietta Rīga* u. c.

Kopš 2000. gada Rolands Kronlaks strādā JVLMA Kompozīcijas katedrā, kur pasniedz kompozīciju, laikmetīgās kompozīcijas tehnikas, elektroakustisko mūziku un laikmetīgās mūzikas notāciju. Kopš 2007. gada studē JVLMA doktorantūrā, prof. *Dr. art.* Jeļenas Ļebedevas klasē. Topošais promocijas darbs veltīts pašlīdzības un bioloģiskās augšanas fenomena izpaušmēm mūsdienu kompozīcijas tehnikā.

e-pasts: kronlaks@gmail.com

172

Jeļena Ļebedeva (1945) absolvējusi L. Sobinova Saratovas Valsts konservatorijas Muzikoloģijas nodaļu (1969) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot disertāciju *Kontrasts kā muzikālās domāšanas kategorija* (Kijeva, 1980); zinātniskais vadītājs – mākslas zinātņu kandidāts prof. Fjodors Arzamanovs. JVLMA docētāja kopš 1975. gada, 1992. gadā ievēlēta profesora amatā. Vada studiju kursu *Mūzikas forma* bakalaura studiju programmā *Mūzikas vēsture un teorija*, studiju kursus akadēmiskajā un profesionālajā maģistra studiju programmā un doktora studiju programmā *Muzikoloģija*. Pētniecisko interešu centrā ir galvenokārt formveide un mūzikas valoda, īpaši laikmetīgo tendenču kontekstā. Publicējusi darbu *О методике анализа периода (par perioda analīzes metodiku)*, 1984) un zinātniskus rakstus krājumos *Latviešu mūzika*, 19 (1990), *Brīnišķais spēks* (1993), *Mūzikas akadēmijas raksti*, 3 (2007), *Mūzikas akadēmijas raksti*, 5 (2009) un *Dzirdēt Mocartu* (2007; visi krājumi izdoti Rīgā), kā arī *Music of the Twentieth Century within the Horizons of Musicology* (2001, Viļņa). Veidojusi mācību līdzekli *Baroka mūzikas formas* (1995).

e-pasts: jelena.lebedeva@jvlma.lv

Endijs Renemanis (1983) studējis prof. Jāņa Maļeckā klavierspēles klasē JVLMA (2005 bakalaura grāds, 2007 profesionālā maģistra grāds). Papildinājies klavierspēlē Parīzes mācību iestādēs *École nationale de musique* (2002–2005; 2003 – pirmā vieta un diploms ar zelta medaļu augstākajā jeb *Supérieur* līmenī) un *Schola Cantorum* (2006–2008; prof. Igors Lazko, koncertdiploms/*Concert diplom*e ar augstāko vērtējumu). Ir vairāku starptautisko konkursu laureāts (5. starptautiskais Nikolaja Rubiņšteina

pianistu konkurss Parīzē, 2000; starptautiskais Aleksandra Skrjabina pianistu konkurss Parīzē, 2002; u. c.), bijis 9. starptautiskā Nikolaja Rubinšteina pianistu konkursa žūrijas loceklis (2008). Šobrīd Endijs Renemanis ir pedagogs Jūrmalas mūzikas vidusskolā (kopš 2003) un JVLMA (kopš 2005), kā arī Latvijas koncertaģentūras *Mūza* valdes priekšsēdētājs (kopš 2009). 2009. gadā JVLMA ieguvis akadēmiskā maģistra grādu, aizstāvot darbu *Latviešu klavierkoncerts 20.–21. gadsimta mijā*; zinātniskā vadītāja – prof. Dr. art. Jeļena Ļebedeva.

e-pasts: endijsrenemanis@inbox.lv

Ilze Šarkovska-Liepiņa (1962) beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1986) un ieguvusi Dr. art. grādu, aizstāvot promocijas darbu *Latvijas mūzikas kultūra 15.–16. gadsimta Eiropas mūzikas kontekstā* (1997). Bijusi mūzikas nodaļas redaktore žurnālā *Māksla* un galvenā redaktore žurnālā *Māksla Plus*. Vadījusi Latvijas Mūzikas informācijas centru (2002–2006), kur izstrādājusi un administrējusi valsts programmu *Latviešu mūzika pasaulē*; vadījusi publikāciju projektus *Latvian Symphonic Music 1880–2008. Catalogue (Latviešu simfoniskā mūzika 1880–2008. Katalogs, 2008)*, *Music in Latvia (Mūzika Latvijā: gadagrāmata, 2002–2006)*, *Latviešu komponistu skaņdarbu rādītājs un Contemporary Music in Latvia (Laikmetīgā mūzika Latvijā)*. 2006.–2008. gadā I. Šarkovska-Liepiņa bijusi JVLMA Zinātniski pētnieciskā centra direktore un vadošā pētniece, kopš 2008. gada ir pētniece LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtā. Muzikoloģisko interešu lokā ir latviešu mūzikas vēsture, īpaši senās mūzikas jautājumi, kā arī atsevišķi latviešu laikmetīgās mūzikas aspekti un starpnozaru pētniecības perspektīvas. Ir daudzu mūzikai veltītu publikāciju – recenziju, apskatu, eseju, zinātnisko rakstu – autore.

e-pasts: ilze.liepina@lulpmi.lv

Armands Šuriņš (1973) beidzis JVLMA doktorantūru (2004) un ieguvis Dr. art. grādu, aizstāvot promocijas darbu *Žanru traktējums un daži tā ambivalences aspekti G. Mālera, A. Onegēra un D. Šostakoviča simfonijās* (2006); darba zinātniskā vadītāja – prof. Dr. habil. art. Vita Lindenberga. Kopš 2007. gada A. Šuriņš ir pētnieks JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā, vienlaikus arī JVLMA Muzikoloģijas katedras docētājs (kopš 2002), Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas (kopš 1996) un Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas (kopš 1991, toreiz Rīgas 1. mūzikas skolas) pedagogs. Krājumā *Mūzikas akadēmijas raksti II* (2006) u. c. izdevumos publicējis vairākus zinātniskos rakstus par žanriskuma jautājumiem. Pēdējā laikā A. Šuriņa zinātnisko interešu lokā ir Ādolfas Skultes simfoniskās daiļrades pētniecība; tai veltīta publikāciju sērija, kas aizsākusies komponista simtgadē, krājumā *Mūzikas akadēmijas raksti VI* (2009), un turpinās šajā izdevumā.

e-pasts: armands.surins@jvlma.lv