

ĪSAS ZIŅAS PAR PUBLIKĀCIJU AUTORIEM

Mareks Bobets (*Marek Bobéth*, 1935) ir vācbaltu cilmes profesors, muzikologs un pianists. Dzimis Rīgā un kopā ar ģimeni repatriējies uz Vāciju 1939. gadā. Studējis klavierspēli Hansa Eislera Mūzikas augstskolā (*Hochschule für Musik Hanns Eisler*) Berlīnē pie prof. Dītera Cehlina (*Zechlin*). Berlīnes Brīvajā Universitātē (*Freie Universität*) prof. Dr. phil. Rūdolfa Stefana (*Stephan*) vadībā izstrādājis promocijas darbu *Aleksandrs Borodins un viņa opera „Kņazs Igors“*, 1979. gadā ieguvis Dr. phil. grādu. Bijis pasniedzējs vairākās Berlīnes augstskolās – Brīvajā Universitātē, Pedagoģijas augstskolā (*Pädagogische Hochschule*), Mākslu Universitātē (*Universität der Künste*) un Rostokas Mūzikas un Teātra augstskolā (*Hochschule für Musik und Theater*), uzstājas kā viesprofesors arī citās augstskolās. Publicējis grāmatas *Borodin und seine Oper „Fürst Igor“* (1982) un *Hermann Goetz. Leben und Werk* (1996). Ir starptautiskās Hansa fon Bilova biedrības (*Hans von Bülow-Gesellschaft*) prezidents un Čaikovska biedrības (*Tschaikowsky-Gesellschaft*) līdzdibinātājs. Lielu darbu ieguldījis Latvijas un Vācijas kultūras sakaru stiprināšanā, sadarbojoties gan ar JVLMA Kameransambļa un klavierpavadījuma katedru, gan latviešu-vācbaltu centru *Domus Rigensis*. Saņēmis daudzus apbalvojumus, to vidū Vācijas Valsts nopelnu krustu (*Bundesverdienstkreuz*, 1997).

e-pasts: mbobeth@t-online.de

Dzintra Erliha (1981) 2007. gadā absolvējusi JVLMA maģistrantūru, prof. Arņa Zandmaņa klavieru klasi. Ir vairāku starptautisko pianistu konkursu laureāte; savā koncertrepertuārā lielu vietu ierāda latviešu un franču mūzikai. Ieskaņojusi Lūcijas Garūtas un Olivjē Mesīāna klaviermūzikas albumu *Zvaigznes skatiens* (2008). Kopš 2007. gada studē JVLMA doktorantūrā, kur izstrādā promocijas darbu *Lūcijas Garūtas kameramūzika: vēsturiskais konteksts un vieta atskaņotājmākslā*; zinātniskā vadītāja ir Dr. art. Baiba Jaunslaviete. Dzintra Erliha publicējusi brošūru *Lūcijas Garūtas klaviermūzika* (2007) un vairākus zinātniskos rakstus.

e-pasts: dzintra.erliha@inbox.lv

Rūta Gaidamavičūte (*Rūta Gaidamavičiūtė*, 1954) 1993. gadā ieguvusi Dr. art. grādu par pētījumu *Sutartiņu tradīcija lietuviešu mūzikas ritmā*; zinātniskais vadītājs – prof. Dr. habil. art. Aļģirds Ambrāzs (*Ambrasas*). Viņa ir docente, vadošā pētniece un Zinātnes un Publikāciju nodaļas vadītāja Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas Muzikoloģijas institūtā. Zinātnisko interešu lokā ir lietuviešu laikmetīgā mūzika, kā arī ritma īpatnības tradicionālajā un profesionālajā mūzikā. Rūta Gaidamavičūte ir daudzu rakstu un četru grāmatu autore (*Nauji lietuvių muzikos keliai / Jauni ceļi lietuviešu mūzikā*, 2005; *Kūrybinių stilių pėdsakais. Pokalbiai su muzikais / Pėtot mākslinieka stilu. Sarunas ar mūziķiem*, 2005; *Vidmantas Bartulis. Tarp tylos ir garso / Vidmants Bartulis. Starp klusumu un skaņu*, 2007; *Muzikos įvykiai ir įvykiai muzikoje / Mūzikas notikumi un notikumi mūzikā*, 2008). Sastādījusi arī rakstu krājumu *Osvaldas Balakauskas. Muzika ir mintys / Osvalds Balakausks. Mūzika un atziņas*, 2000.

e-pasts: mi@lmta.lt

Baiba Jaunslaviete (1964) beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1988) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Izskaņu traktējumi XX gadsimta kompozīcijās: skats caur mūsdienu latviešu kamermūzikas prizmu* (1993); darba zinātniskā vadītāja – prof. *Dr. art.* Jeļena Ļebedeva. Patlaban Baiba Jaunslaviete ir pētniece JVLMA zinātniskās pētniecības centrā un vairāku izdevumu, t. sk. krājuma *Mūzikas akadēmijas raksti* redaktore. Viņa ir arī docente – formas mācības pedagoģe un redaktora prakses vadītāja – JVLMA Muzikoloģijas katedrā. Publicēti raksti Latvijas, Lietuvas un Vācijas zinātniskajos izdevumos, kā arī brošūra *Maijas Einfeldes programmatiskie orķestra darbi* (2006).

e-pasts: baiba.jaunslaviete@jvlma.lv

Kerri Kota (*Kerri Kotta*, 1969) 1997. gadā beidzis Igaunijas Mūzikas un Teātra akadēmijas maģistrantūru. 2004. gadā viņš ieguvis *Dr. phil.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Dmitrija Šostakoviča mūzikas tonālās struktūras izpēte*; darba zinātniskais vadītājs – prof. *Dr. art.* Marts Humals. Kopš 2005. gada Kerri Kota ir docents, mūzikas teorētisko priekšmetu pedagogs Igaunijas Mūzikas un Teātra akadēmijā. Viņa pētniecisko interešu lokā ir harmonijas, polifonijas un formveides jautājumi. Publicēti vairāki raksti par Dmitriju Šostakoviču un igauņu laikmetīgo mūziku, t. sk. par Erki Svenu Tīru un Lepo Sumeru. Kerri Kota rosīgi darbojas arī kompozīcijas jomā – viņa darbi atskaņoti gan Igaunijā, gan ārzemēs.

e-pasts: kerri.kotta@mail.ee

Rudīte Lindebeka-Līvmane (1961) beigusi JVLMA Mūzikas pedagoģijas nodaļu pie doc. Anša Alberinga (1990) un ērģeļu klasi pie asoc. prof. Larisas Bulavas (1995). 1995. gadā viņa papildinājusies ērģelsspēlē Lībekas Mūzikas augstskolā (*Musikhochschule Lübeck*) pie prof. Mārtina Hāzelbeka (*Martin Haselboeck*), 2002. gadā absolvējusi Brēmenes Mākslu augstskolas (*Hochschule für Künste*) maģistrantūru ērģelsspēles specialitātē pie prof. Haralda Fogela (*Vogel*) un prof. Klausu Eihorna (*Eichorn*). Šobrīd ir kantore (ērģelniece un kordiriģente) Altpankovas (*Alt-Pankow*) evaņģēliski luteriskajā draudzē Berlīnē. 2009. gadā absolvējusi JVLMA doktorantūru. Topošais promocijas darbs veltīts baznīcas mūzikas dzīvei Rīgā 18. gadsimta otrajā pusē; zinātniskā vadītāja ir prof. *Dr. art.* Lolita Fūrmane.

e-pasts: ruditelivmane@inbox.lv

Gerhards Loks (*Gerhard Lock*, 1978) apguvis muzikoloģiju Leipcigas Universitātē (2000–2002) un Igaunijas Mūzikas un Teātra akadēmijā (2002–2004), papildinājies Orfeja institūtā (*Orpheus Institute*) Gentē, Beļģijā. Kopš 2008. gada studē Igaunijas Mūzikas un Teātra akadēmijas doktorantūrā, kopš 2009. gada ir lektors Tallinas Universitātes Mākslu institūta Mūzikas nodaļā. Aktīvi iesaistījies starptautisku konferenču organizēšanā; nozīmīgākās no tām – *Pärnu Days of Contemporary Music* (*Pērnavas laikmetīgās mūzikas dienas*, kopš 2005) un *The Changing Face of Music Education. Music and the Environment* (*Mūzikas izglītības mainīgā seja. Mūzika un vide*, 2009, Tallinas Universitāte). Regulāri pievēršas mūzikas žurnālistikai un izdevēja darbībai. Kopš 2003. gada komponējis elektro-

akustiskus un multimedialus darbus, kas atskaņoti Igaunijā, Lietuvā, Vācijā un ASV.

e-pasts: gerhardlock@schoenberg.ee

Jānis Petraškevičs (1978) beidzis Pētera Plakida kompozīcijas klasi JVLMA (2003), studējis kompozīciju arī Karaliskās Universitātes Mūzikas koledžā Stokholmā pie Svena Dāvida Sandstrema (1998–1999) un Ģēteborgas Universitātes maģistrantūrā pie Ūles Licova-Holma (2004–2007). Savā komponista daiļradē īpašu vērību veltī dažādiem instrumentālmūzikas žanriem. Ir vairāku starptautisku kompozīciju konkursu laureāts. Kopš 2007. gada studē JVLMA doktorantūrā; topošā promocijas darba tēma – *Daudzdimensialitāte laikmetīgajā mūzikā*; zinātniskā vadītāja ir prof. Dr. art. Jeļena Ļebedeva. Publicējis virkni rakstu par laikmetīgo skaņumākslu žurnālā *Mūzikas Saule* u. c. izdevumos.

e-pasts: janispetraskevics@gmail.com

Raimonds Petrauskis (1979) 2006. gadā absolvējis JVLMA maģistrantūru, prof. Jura Kalnciema klavieru klasi. 2009. gadā viņš beidzis JVLMA doktorantūru. Topošā promocijas darba tēma: *20.–21. gadsimta pianista improvizatora māksla*; zinātniskā vadītāja ir prof. Dr. art. Jeļena Ļebedeva. Raimonds Petrauskis publicējis virkni rakstu par klavierimprovizācijas jautājumiem, kas līdztekus zinātniskai izpētei atspoguļo arī paša autora interpreta pieredzi: viņš aktīvi darbojas kā pianists improvizators, ir vairāku starptautisko konkursu laureāts.

e-pasts: petrauskis@inbox.lv

Ieva Rozenbaha (1974) absolvējusi JVLMA bakalaura studiju programmu (1997), maģistrantūru (1999) un doktorantūru (2009). Viņas topošais promocijas darbs veltīts polifonijas teorijai un rekvīema žanram latviešu mūzikā; zinātniskā vadītāja – prof. Dr. art. Ilma Grauzdiņa. Ieva Rozenbaha publicējusi pētījumu *Georgs Pelēcis un viņa Requiem latviense* (2008), kā arī vairākus zinātniskos rakstus. Viņa ir JVLMA lektore – polifonijas u. c. teorētisko studiju kursu docētāja.

e-pasts: ievaroze@gmail.com

Gundega Šmite (1977) absolvējusi Pētera Plakida kompozīcijas klasi JVLMA (maģistra grāds 2007). Strādājusi par kompozīcijas pasniedzēju Daugavpils Mūzikas vidusskolā (2005–2008), kopš 2007. gada ir lektore Informācijas sistēmu menedžmenta augstskolā (ISMA), 2008.–2009. gadā arī JVLMA mācībspēks. Guvusi plašu ievēribu kā komponiste: ir vairāku starptautisku kompozīciju konkursu laureāte, kopš 2009. gada Latvijas Komponistu savienības priekšsēdētāja. Kopš 2007. gada studē JVLMA doktorantūrā, kur izstrādā promocijas darbu par dzejas un mūzikas mijiedarbi jaunākajos latviešu kordarbos; zinātniskā vadītāja ir prof. Dr. art. Jeļena Ļebedeva. Gundega Šmite regulāri publicē rakstus žurnālā *Mūzikas Saule* un laikrakstā *Kultūras Forums*.

e-pasts: gundegasmite@inbox.lv

Armands Šuriņš (1973) ir beidzis JVLMA doktorantūru (2004) un ieguvis *Dr. art.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Žanru traktējums un daži tā ambivalences aspekti G. Mālera, A. Onegēra un D. Šostakoviča simfonijās* (2006); darba zinātniskā vadītāja – prof. *Dr. habil. art.* Vita Lindenberga. Kopš 2007. gada Armands Šuriņš ir pētnieks JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā, vienlaikus arī JVLMA Muzikoloģijas katedras docētājs (kopš 2002) un Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas pedagogs (kopš 1996). Krājumā *Mūzikas akadēmijas raksti II* (2006) u. c. izdevumos publicējis vairākus zinātniskos rakstus par žanriskuma jautājumiem.

e-pasts: armands.surins@jvlma.lv

Jānis Torgāns (1942) beidzis JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1971, prof. Lijas Krasinskas klase) un N. Rimski-Korsakova Ļeņingradas Valsts konservatorijas aspirantūru (1975, prof. Mihaila Druskina klase). Mākslas zinātņu kandidāta grāds (1979, Kijeva), kas 1992. gadā nostrificēts par mākslas doktora grādu (*Dr. art.*); habilitētā mākslas doktora grāds (1993; Rīga, *Dr. habil. art.*). No 1967. līdz 2009. gadam Jānis Torgāns bijis JVLMA mācībspēks, no 1989. gada profesors; kopš 2009. gada ir emeritētais profesors. Nozīmīgāko publikāciju vidū jāmin darbi *Jurjānu Andrejs* (1981), *Mūzika šodien* (1983), *Koncertžanra tipoloģijas jautājumi XX gadsimtā* (1984), *Jāņa Cimzes Dziesmu rota un tās nozīme: skats no 21. gadsimta* (2007); līdzautorība grāmatās *Vispārējā mūzikas vēsture I* (1984), *II* (1985), *Gadsimtu skaņulokā* (1997), *Skaņuloki gadsimtos* (2004), *Dzirdēt Mocartu* (2007), kā arī daudz rakstu latviešu, krievu un vācu zinātniskajos izdevumos.

e-pasts: janis.torgans@jvlma.lv

Judīte Žukiene (*Judita Žukienė*, 1973) 2001. gadā aizstāvēja promocijas darbu *Mūzikas nespecifiskās zīmes*, iegūstot *Dr. art.* grādu; zinātniskais vadītājs – docents *Dr. art.* Jons Brūveris (*Bruveris*). Kopš 2001. gada Judīte Žukiene ir docente Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijā, kopš 2005. gada arī Mūzikas vēstures katedras vadītāja. Pētniecisko interešu lokā ir mūzikas vēstures un estētikas jautājumi. Publicējusi zinātniskos rakstus, izveidojusi interneta kursu *Tarpukario Lietuvas muzikinē kultūra (Lietuvas mūzikas kultūra starpkaru periodā)*, (2008).

e-pasts: zukiene@lmta.lt

Inese Žune (1955) beigusi JVLMA Stīgu instrumentu nodaļu vijoļspēles specialitātē (1979), Muzikoloģijas nodaļu (1988), tās maģistrantūru un doktorantūru (2008). Topošā promocijas darba tēma – *Vijoļspēles vēsture Latvijā*; zinātniskā vadītāja ir prof. *Dr. art.* Ilma Grauzdiņa. Inese Žune veidojusi raidījumu ciklus Latvijas TV (*Eiropas muzikālās pilsētas, Še dziedāju, gavilēju, Latvijas ērģeles* u. c.). Viņa ir RPIVA lektore, mūzikas kolekciju kuratore valsts aģentūrā *Rakstniecības un mūzikas muzejs*, pedagoģe Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā, kopš 2000. gada arī topošā enciklopēdiskā izdevuma *Latvijas mūziķu leksikons* redaktore un daudzu šķirkļu autore. Publicējusi virkni rakstu, sastādījusi grāmatu *Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola 1945–2005* (2005).

e-pasts: inese.zune@rmm.lv