

ĪSAS ZIŅAS PAR PUBLIKĀCIJU AUTORIEM

Baiba Beinaroviča (1970) beigusi Latvijas Kultūras akadēmijas maģistrantūru, aizstāvot diplomdarbu *Baletmeistaru Litas Beiris un Aivara Leimaņa daiļrade* (2000). Piedalījies izdevuma *Latvijas baleta enciklopēdija* (2006) sagatavošanā. Kopš 1997. gada viņa darbojas kā baleta kritiķe izdevumos *Teātra Vēstnesis*, *Kultūras Forums* u.c.

e-pasts: baiba_13@inbox.lv

Ineta Kivle (1963) 2008. gadā ieguvusi *Dr. phil.* grādu par promocijas darbu *Skaņa, runa, balss un mūzika fenomenoloģiskajā perspektīvā*; darba vadītāja – prof. *Dr. habil. phil.* Maija Kūle. Kopš 2004. gada Ineta Kivle ir JVLMA bibliotēkas vadītāja un docētāja. Publicējusi virkni zinātnisku rakstu izdevumos *Modernitāte: filosofija, kristīgās vērtības, mutvārdu vēsture Latvijā* (Letonikas I kongresa materiāli, 2006), *LU Zinātniskie raksti. Filosofija / 713. sēj.* (2007), *Dilemmas of Values and Contemporary Life-word* (2007), *Dzirdēt Mocartu* (2007) u.c.

e-pasts: ineta.kivle@jvlma.lv

Tatjana Kuriševa (1937) 1959. gadā beigusi Lijas Krasinskas klasi Latvijas Valsts konservatorijas Muzikoloģijas nodaļā. 1959.–1963. gadā papildinājusies Maskavas konservatorijas aspirantūrā pie Ļeva Māzeļa un Vladimira Protopopova. 1970. gadā Maskavā aizstāvējusi kandidāta disertāciju *Vokālais kamercikls laikmetīgajā padomju mūzikā*; 1983. gadā Kijevā ieguvusi doktora grādu, aizstāvot disertāciju *Teatrālisms laikmetīgajā mūzikā un Marģera Zariņa daiļrade*. 1961.–1982. gadā bijusi Latvijas Valsts konservatorijas pedagoģe (kopš 1974 docente); no 1983. gada ir Maskavas Valsts konservatorijas profesore, lasa speciālo kursu *Mūzikas kritika un žurnālistika*. Kopš 2000. gada arī P. Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijas laikraksta *Rossijskij muzykant* (*Российский музыкант*) galvenā redaktore. Publicējusi monogrāfijas *Marģeris Zariņš* (*Маргер Заринь*, 1980), *Teatrālisms un mūzika* (*Театральность и музыка*, 1984), *Spriedumi par mūziku. Atziņas par mūzikas kritiku un mūzikas žurnālistiku* (*Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике*, 1992) memuārus *Dialogi par mūziku telekameras priekšā* (*Диалоги о музыке перед телекамерой*, 2006), mācību līdzekli augstskolām *Mūzikas žurnālistika un mūzikas kritika* (*Музыкальная журналистика и музыкальная критика*, 2007) un daudzus zinātniskos rakstus.

e-pasts: kurysheva@mail.ru

Jelena Lebedeva (1945) absolvējusi L. Sobinova Saratovas Valsts konservatorijas Muzikoloģijas nodaļu (1969) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot disertāciju *Kontrasts kā muzikālās domāšanas kategorija* (Kijeva, 1980); zinātniskais vadītājs – prof. Fjodors Arzamanovs. Viņa ir profesore JVLMA Muzikoloģijas katedrā. Pētniecisko interešu centrā ir galvenokārt formveide un mūzikas valoda, īpaši laikmetīgo tendenču kontekstā. Publicējusi darbu *О методике анализа периода (Par perioda analīzes metodiku)*, 1984) un virkni zinātnisku rakstu krājumos *Latviešu mūzika, 19* (1990), *Brīnišķais spēks* (1993), *Mūzikas akadēmijas raksti, 3* (2007) un *Dzirdēt Mocartu* (2007); visi krājumi izdoti Rīgā), kā arī *Music of the Twentieth Century within the Horizons of Musicology* (2001, Viļņā). Veidojusi mācību līdzekli *Baroka mūzikas formas* (1995).

e-pasts: jelena.lebedeva@jvlma.lv

Ilze Šarkovska-Liepiņa (1962) beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1986) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Latvijas mūzikas kultūra 15.–16. gadsimta Eiropas mūzikas kontekstā* (1997). Bijusi mūzikas nodaļas redaktore žurnālā *Māksla* un galvenā redaktore žurnālā *Māksla Plus*. Vadījusi Latvijas Mūzikas informācijas centru (2002–2006), kur izstrādājusi un administrējusi valsts programmu *Latviešu mūzika pasaulē*, publikāciju projektus *Latviešu komponistu skaņdarbu rādītājs*, *Latviešu simfoniskās mūzikas katalogs*, *Contemporary Music in Latvia*, *Music in Latvia* (gadagrāmata angļu val., 2002–2006); producējusi latviešu mūzikas kompaktdisku izdošanu. 2006.–2008. gadā Ilze Šarkovska-Liepiņa bijusi JVLMA Zinātniski pētnieciskā centra direktore un vadošā pētniece, kopš 2008. gada ir pētniece LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtā.

e-pasts: ilze.liepina@lmic.lv

Jānis Torgāns (1942) beidzis JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1971, prof. Lijas Krasinskas klase) un N. Rimska-Korsakova Ļeņingradas Valsts konservatorijas aspirantūru (1975, prof. Mihaila Druskina klase). Mākslas zinātņu kandidāta grāds (1979, Kijeva), kas 1992. gadā nostrificēts par mākslas doktora grādu (*Dr. art.*); habilitētā mākslas doktora grāds (1993; Rīga, *Dr. habil. art.*). Kopš 1967. gada viņš ir JVLMA mācībspēks, kopš 1989. gada profesors. Nozīmīgāko publikāciju vidū jāmin darbi *Jurjānu Andrejs* (1981), *Mūzika šodien* (1983), *Koncertžanra tipoloģijas jautājumi XX gadsimtā* (1984), *Jāņa Cimzes Dziesmu rota un tās nozīme: skats no 21. gadsimta* (2007), kā arī virkne rakstu latviešu, krievu un vācu zinātniskajos izdevumos.

e-pasts: janis.torgans@jvlma.lv

Inese Žune (1955) beigusi JVLMA Stīgu instrumentu nodaļu vijoļspēles specialitātē (1979), Muzikoloģijas nodaļu (1988), tās maģistrantūru (2003) un doktorantūru (2008). Topošā promocijas darba tēma – *Vijoļspēles vēsture Latvijā* (zinātniskā vadītāja ir prof. Dr. art. Ilma Grauzdiņa). Veidojusi raidījumu ciklus Latvijas TV (*Eiropas muzikālās pilsētas, Še dziedāju, gavilēju, Latvijas ērģeles* u.c.). Inese Žune ir RPIVA lektore, Rakstniecības, teātra un mūzikas muzeja Mūzikas nodaļas vadītāja vietniece, pasniedzēja Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā. Kopš 2000. gada viņa ir arī topošā enciklopēdiskā izdevuma *Latvijas mūziķu leksikons* redaktore un daudzu šķirķļu autore. Publicējusi virkni rakstu, sastādījusi grāmatu *Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola 1945–2005* (2005).

e-pasts: zune@one.lv