

Baiba Jaunslaviete (1964) beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1988) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Izskatu traktējumi XX gadsimta kompozīcijās: skats caur mūsdienu latviešu kamermūzikas prizmu* (Rīga, 1993); darba vadītāja – prof. *Dr. art.* Jeļena Ļebedeva. Patlaban B. Jaunslaviete ir pētniece JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā. Viņas interešu lokā ir mūsdienu latviešu mūzika, īpaši komponistes Maijas Einfeldes daiļrade, un vairāki 19.–20. gadsimta Latvijas mūzikas vēstures aspekti. Publicēta virkne rakstu, izlases *Latviešu mūzika cittautu kritiķu skatījumā* 1. daļa (*Mūzikas akadēmijas raksti, 1*; Rīga, 2004), kā arī brošūra *Maijas Einfeldes programmatiskie orķestra darbi* (Rīga, 2006).

Kevins K. Kārness (*Kevin C. Karnes*, 1972) ieguvis *Dr. phil.* grādu muzikoloģijā Brendeisa (*Brandeis*) Universitātē (ASV, 2001), kur aizstāvējis disertāciju *Heinrich Schenker and Musical Thought in Late Nineteenth-Century Vienna*. Kopš 2004. gada viņš ir asociētais profesors Emorija (*Emory*) Universitātē Atlantā, Džordžijas štatā (ASV). K. K. Kārnesa zinātnisko interešu lokā ir laikmetīguma un kultūras identitātes izpausmes dažādos vēsturiskos kontekstos (16.–20. gs.). Publicēta grāmata *A Briefe Introduction to the Skill of Song, by William Bathe (edited and with an introduction by Kevin C. Karnes; Aldershot, 2005)* un virkne rakstu Amerikas un Lielbritānijas zinātniskajos žurnālos. Patlaban K. K. Kārness strādā pie monogrāfijas *Music, Criticism, and the Challenge of History: Shaping Modern Musical Thought in Late Nineteenth-Century Vienna*, kā arī veido žurnāla *Journal of Baltic Studies* speciālizdevumu – *Baltic Musics / Baltic Musicologies: The Landscape since 1991*.

Jeļena Ļebedeva (1945) absolvējusi L. Sobinova Saratovas Valsts konservatorijas Muzikoloģijas nodaļu (1969) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot disertāciju *Kontrasts kā muzikālās domāšanas kategorija* (Kijeva, 1980); zinātniskais vadītājs – prof. Fjodors Arzamanovs. Viņa ir profesore J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Mūzikas teorijas katedrā. Pētniecisko interešu centrā ir galvenokārt formveide un mūzikas valoda, īpaši laikmetīgo tendenču kontekstā. Nozīmīgākās publikācijas – *О методике анализа нeпyода (Par perioda analīzes metodiku; 1984)*, *XX gadsimta latviešu komponistu mūzika skaņdarbu analīzes kursā (1988)*, *Par Jāņa Ivanova simfonijām un tembra lomā to formveidē (krājums Latviešu mūzika, 19; 1990)*, *Instrumentācijas loma Jāzepa Vītola simfoniskajā mūzikā (krājums Brīnišķais spēks, 1993; visi minētie darbi izdoti Rīgā)*, *On time category in musical form-building (krājums Music of the Twentieth Century within the Horizons of Musicology, Vilnius, 2001)*. Veidojusi mācību līdzekli *Baroka mūzikas formas (1995)*.

Anita Miķelsone (1960) beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1984) ar pētījumu *Volfgangs Dārziņš: Jāzepa Vītola skolnieks, mūzikas kritiķis, komponists* (zinātniskais vadītājs – docents Dzintars Kļaviņš). Kopš 2006. gada

viņa studē JVLMA maģistrantūrā, mūzikas vēstures un teorijas speciālistē (zinātniskais vadītājs – prof. *Dr. habil. art.* Jānis Torgāns). Vienlaikus A. Miķelsone ir pedagoģe Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas Mūzikas teorijas nodaļā. Publicēta grāmata *Latviešu mūzikas literatūras tēmas un raksts par teorijas nodaļu grāmatā Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola 1945–2005* (abi darbi izdoti Rīgā 2005).

Georgs Pelēcis (1947) beidzis prof. Arama Hačaturjana kompozīcijas klasi P. Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijā 1970. gadā. 1981. gadā viņš ieguvis *Dr. art.* grādu par pētījumu *Johana Okehema mūzikas formveide un Nīderlandes polifonās skolas tradīcijas* (zinātniskais vadītājs – prof. Vladimirs Protopopovs), 1990. gadā – *Dr. habil. art.* grādu par darbu *Palestrīnas mūzika un stingrā stila laikmets*. Papildinājies Oksfordas (1995) un Kembridžas (1997) universitātēs. G. Pelēcis ir profesors JVLMA Mūzikas teorijas katedrā. Viņš publicējis rakstus par polifonijas teoriju un vēsturi periodā no viduslaikiem līdz mūsdienām, kā arī brošūru *Jānis Ivanovs. XX simfonija* (Rīga, 2005). Par Palestrīnam veltītu pētījumu apbalvots ar Starptautiskā Palestrīnas centra (*International Palestrina Centre*) medaļu (1993). Gan Latvijā, gan ārzemēs guvis ievēribu arī kā komponists.

Ilze Valce (1964) beigusi JVLMA Kordinģēšanas nodaļu (1987) un ieguvusi mūzikas maģistra grādu, aizstāvot darbu *Komponists Imants Ramiņš. Mūzikas tematika un stilistika* (1995; zinātniskā vadītāja doc. Līga Jakovicka). Viņa ir asociētā profesore Liepājas Pedagoģijas akadēmijā un vada pašas dibināto Liepājas jauniešu kamerkori *INTIS* (kopš 1987), kā arī Liepājas Pedagoģijas akadēmijas sieviešu kori *Atbalss* (kopš 1991). Kopš 2004. gada I. Valce studē JVLMA doktorantūrā; promocijas darba tēma – *Ieskaņa mūzikā un tās izpausmes 20. gadsimta 70.–80. gadu latviešu kora kompozīcijās*. zinātniskā vadītāja – prof. *Dr. habil. art.* Vīta Lindenberga, kopš 2006 prof. *Dr. art.* Ilma Grauzdiņa.

Inese Žune (1955) beigusi JVLMA Stīgu instrumentu nodaļu vijoļspēles specialitātē (1979) un Muzikoloģijas nodaļu (1988). 2003. gadā viņa ieguvusi maģistra grādu, aizstāvot darbu *Latvijas vijolnieku koncertdarbība 20. gadsimta pēdējā trīsdesmitgadē* (zinātniskais vadītājs – prof. *Dr. art.* Oļģerts Grāvītis), kopš 2005. gada turpina studijas JVLMA doktorantūrā un raksta grāmatu *Vijoļspēles vēsture Latvijā* (zinātniskā vadītāja – prof. *Dr. art.* Ilma Grauzdiņa). Veidojusi raidījumu ciklus Latvijas TV (*Eiropas muzikālās pilsētas, Še dziedāju gavilēju, Latvijas ērģeles* u. c.). Kopš 1991. gada I. Žune ir pasniedzēja E. Dārziņa mūzikas vidusskolā, kopš 2000. gada – RPIVA lektore, kopš 2004. gada Rakstniecības, teātra un mūzikas muzeja speciāliste. Kopš 2000. gada viņa ir arī topošā enciklopēdiskā izdevuma *Latvijas mūziķu leksikons* redaktore un daudzu šķirkļu autore. Publicējusi virkni rakstu, sastādījusi grāmatu *Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola 1945–2005* (Rīga, 2005).