

PAR AUTORIEEM

Nils Franke (1967) studējis klavierspēli Skotijas Karaliskajā Mūzikas un Drāmas akadēmijā, Redingas Universitātē un Karaliskajā Mūzikas akadēmijā Londonā. Pēc studijām viņš uzsācis atskaņotājmākslinieka un pedagoga gaitas. Kopš 2007. gada N Franke vadījis Redingas Universitātes maģistrantūras kursus instrumentspēles pedagoģijā un bakalaura programmas kursus mūzikas izglītībā. Kopš 2013. gada viņš bijis pētnieks Londonas Mūzikas un Drāmas akadēmijā un kopš 2017. gada ir dekāns augstākās izglītības jautājumos Kolčesteras Universitātes centrā. Sadarbībā ar *Warner Apex* un *Brilliant Classics* N. Franke ieskaņojis Sergeja Bortkeviča un Sergeja Raħmaņinova klaviermūziku. Viņa veidotās nošizdevumu redakcijas publicējuši apgādi *Schott Music International* un *Wiener Urtext*. N. Franke prezentējis pētījumus klavierspēles pedagoģijas jomā konferencēs Eiropā, ASV un Dienvidaustrumāzijā.

E-pasts: nils.franke@colchester.ac.uk

Astra Graudiņa (dz. Lazdiņa, 1992) absolvējusi Jura Kalnciema klavieru klasi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (2015). Maģistra grādu mūzikas pedagoģijā viņa ieguvusi Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā, doc. Laimrotas Kriumanes vadībā izstrādājot un aizstāvot maģistra darbu *Jāzepa Lipšāna ieguldījums latviešu mūzikā un mūzikas pedagoģijā* (2017). Būdamā Jāzepa Lipšāna mazmeita, A. Graudiņa savā pedagoģiskajā un radošajā darbībā popularizē šī komponista klavierdarbus: tie regulāri tiek iekļauti viņas audzēkņu repertuārā Ogres Mūzikas un mākslas skolā, kā arī atskaņoti koncertos daudzviet Latvijā. A. Graudiņas un L. Kriumanes referāts *Jāzepa Lipšāna personība un devums latviešu klaviermūzikas attīstībā* tika nolasīts JVLMA rīkotajā starpdisciplinārajā zinātniskajā konferencē *Muzikoloģija + 2018*. Vēlāk uz konferences materiālu pamata izstrādāts šajā krājumā publicētais raksts.

E-pasts: astra.graudina@gmail.com

Laimrota Kriumane (1951) absolvējusi Daugavpils Pedagoģiskā institūta Mūzikas pedagoģijas nodaļu 1975. gadā. 2002. gadā viņa ieguvusi maģistra grādu sociālajās zinātnēs Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā un 2013. gadā Latvijas Universitātē aizstāvējusi promocijas darbu *Mūzikas skolotāja emocionālās kompetences pilnveide augstskolas studiju procesā*. Bijusi docente, Mūzikas un dejas pedagoģijas katedras vadītāja un studiju programmas *Mūzikas skolotājs* direktore Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā, vēlāk docente Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (2017–2019). Papildinājusi zināšanas mūzikas pedagoģijā un pētniecībā, kā arī

lasījusi lekcijas augstskolās Klaipēdā (Lietuva), Braunšveigā (Vācija) un Kremsā (Austrija). Referējusi par mūzikas pedagoģijai aktuāliem jautājumiem un piedalījies starptautiskajās zinātniskajās konferencēs Latvijā, Krievijā, Austrijā un Somijā, kā arī vadījusi starptautisko zinātnisko konferenču sekciju darbu. Piedalījies Latvijas Zinātnes padomes granta pētījumā (2007–2009) un vairākos mūzikas pedagoģijai veltītos zinātniskos pētījumos Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā. No 2009. līdz 2012. gadam vadījusi Eiropas Sociālā fonda (ESF) projektu *Mūzikas skolu pedagogu profesionālās kompetences paaugstināšana*. Pētniecisko darbu klāstā ir kolektīvā monogrāfija *Mūzikas pedagoģija Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā* (līdzautoros Laima Mūrniece un Inese Žune, 2017).

E-pasts: laimrota.kriumane@gmail.com

Zane Prēdele (1981) studējusi muzikoloģiju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA). 2015. gada decembrī viņa aizstāvējusi promocijas darbu *Jāzeps Vītols kultūras atmiņas dinamikā: kanoni un arhīvi* (zinātniskā vadītāja – prof. Lolita Fūrmane), iegūstot mākslas zinātņu doktora grādu. Kopš 2015. gada Z. Prēdele ir JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētniece un bijusi centra vadītāja pienākumu izpildītāja no 2017. līdz 2019. gadam. Kopš 2008. gada viņas pārziņā ir arī Jāzepa Vītola piemiņas istabas arhīvs JVLMA. Z. Prēdele piedalījies vairākos Latvijas mūzikas vēstures pētniecības projektos: *Jāzepa Vītola piemiņas istabas arhīva materiālu izpēte un katalogizācija* (2016), *Jāzepa Vītola arhīvs franču un krievu dokumentos 1921–1948* (2016), *Sakrālās mūzikas mantojuma izpēte Latvijas luterāņu baznīcās* (2018) u. c. Kopš 2017. gada viņa ir pieaicinātā docētāja JVLMA, kopš 2006. gada – Eiroradio mūzikas projektu koordinatore Latvijas Radio 3 *Klasika*.

E-pasts: zane.predele@jvlma.lv

Edgars Raginskis (1984) ir latviešu komponists un kultūras žurnālists, kas kopš 2018. gada izstrādā filozofijas doktora disertāciju Honkongas Baptistu universitātes Mūzikas fakultātē: topošais darbs veltīts mūzikas cenzūrai Latvijas Padomju komponistu savienībā (zinātniskais vadītājs ir prof. Džons Vinzenbērgs). Iepriekš E. Raginskis studējis kompozīciju JVLMA, prof. Pētera Plakida klasē (bakalaura grāds) un Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā, Toivo Tuleva klasē (maģistra grāds). 12 gadus viņš bijis Latvijas Radio 3 *Klasika* žurnālists, savukārt piecus gadus darbojies kā dienas kultūras ziņu programmas vadītājs Latvijas Televīzijā. Specializējies koncertzāļu un laikmetīgās mūzikas tiešraīžu moderācijā, kā arī interviju vadīšanā. Komponējis mūziku kino un teātrim, korim, kā arī vokālos un instrumentālos

kameropusus. E. Raginska darbi atskaņoti dažādos Latvijas laikmetīgās mūzikas festivālos. 2016., 2018. un 2020. gadā viņš nominēts *Spēlmaņu nakts* balvai teātra mūzikas kategorijā.

E-pasts: raginskis@gmail.com

Alberts Rokpelnis (1987) absolvējis Latvijas Universitātes Vēstures un filozofijas fakultāti, aizstāvējis maģistra darbu *Populārās mūzikas dziesmu tekstu sociālpolitiskais konteksts 20. gs. 30. gados: Alfrēds Vinters un Brāļi Laivinieki* (2012, zinātniskais vadītājs – prof. Ilgvars Butulis). Ar šo tematiku daļēji saistīti arī divi viņa raksti, kas vēltīti skaņuplašu fabrikas *Bellaccord-Electro* darbībai 20. gs. 30. gados; 2012.–2013. gadā tie publicēti Latvijas Universitātes žurnālā *Latvijas Vēsture. Jaunie un Jaunākie Laiki*. Kopš 2012. gada A. Rokpelnis ir Valmieras muzeja vēsturnieks. Veidojis izstādi *Lauku kapelas un muzikanti Vidzemē 20. gs. pirmajā pusē* (2014); to gatavojot, veicis arī etnomuzikoloģisku izpēti.

Kopš 2015. gada A. Rokpelnis prof. Jāņa Kudiņa vadībā studē vēsturisko muzikoloģiju JVLMA doktorantūrā. Studiju ietvaros viņš piedalījies vairākās starptautiskās konferencēs, tostarp Latvijas Nacionālās bibliotēkas organizētajā Mūzikas bibliotēku, arhīvu un dokumentācijas centru asociācijas kongresā (2017) un 24. Eiropas etnomuzikoloģijas seminārā. Abās konferencēs A. Rokpeļņa uzmanības centrā bija latviešu šlāgeru komponista Alfrēda Vintera radošā darbība un tās atspoguļojums vēstures avotos. Zinātnisko interešu loks ietver arī 20. gs. 20.–30. gadu populārās mūzikas sociālos aspektus Latvijā, skaņuplašu vēsturi un šlāgermūzikas vēsturi.

E-pasts: alberts.rokpelnis@gmail.com

Ilva Skulte (1968) ieguvusi doktora grādu filoloģijā 1999. gadā. Kopš 2001. gada viņa strādā Rīgas Stradiņa universitātes Komunikācijas fakultātē, kopš 2008. gada – Liepājas Universitātes Jauno mediju mākslas programmās; kopš 2015. gada lasa lekcijas komunikācijas teorijā un žurnālistikas kursu muzikoloģijas studentiem JVLMA. Izstrādājusi pētījumus par mediju lomu, kā arī jauno mediju ietekmi sabiedrībā un kultūrā. No 2005. līdz 2010. gadam bijusi laikraksta *Kultūras Forums* redakcijas locekle. Raksta presē un interneta medijos par literatūru, medijiem un kultūru.

Kultūras žurnālistikai ir svarīga vieta Ilvas Skultes zinātnisko interešu lokā. Kopš 2014. gada viņa ir viena no Rīgas Stradiņa universitātes Kultūras žurnālistikas vasaras skolas vadītājām.

E-pasts: iskulte@gmail.com

Ventis Zilberts (1947) absolvējis prof. Igora Kalniņa klavieru klasi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā (1971), pēc tam beidzis arī Natana Perelmana klasi Nikolaja Rimska-Korsakova Ļeņingradas Valsts konservatorijas asistentūrā. 1974. gadā sācis strādāt Latvijas Valsts konservatorijas (tagadējās JVLMA) klavieru nodaļā, kopš 1998. gada ir Klavieru, kā arī Kameransambļa un klavierpavadījuma katedras profesors. Kā Latvijas radio pianists-koncertmeistars (1976–2004) sadarbojies ar vairāk nekā 100 vokālistiem un instrumentālistiem, radio studijā ieskaņojis vairāk nekā 1000 kompozīciju. Sadarbībā ar flautisti Ditu Krenbergu, altisti Andru Dārziņu, dziedātājiem Jāni Sproģi, Ingu Pētersonu, Andri Baumanu, Guntu Cēsi u. c. ir tapuši ieskaņojumi CD albumos.

1998. gadā V. Zilberts par nopelniem Latvijas labā apbalvots ar Triju Zvaigžņu ordeni. 2016. gadā viņš saņēmis *Latvijas Lielo mūzikas balvu 2015* par mūža ieguldījumu. Visā radošā mūža gaitā līdzās atskaņotāja darbībai aktīvi nodevies latviešu mūzikas vēstures, tai skaitā nošu manuskriptu, pētniecībai – pateicoties viņam, publika iepazinusi daudzus nepelnīti piemirstus skaņdarbus.

E-pasts: ventis.zilberts@gmail.com

187

Inese Žune (1955) beigusi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijas (tagadējās JVLMA) Stīgu instrumentu nodaļu vijolspēles specialitātē (1979) un Muzikoloģijas nodaļu (1988). 2003. gadā viņa ieguvusi maģistra grādu, savukārt 2011. gadā – doktora grādu par pētījumu *Vijole Latvijas mūzikas kultūras vēsturiskajā attīstībā* (zinātniskā vadītāja – prof. Ilma Grauzdiņa). Bijusi Latvijas Televīzijas Mūzikas redakcijas redaktore (1974–2000), veidojusi raidījumu ciklus *Eiropas muzikālās pilsētas*, *Še dziedāju, gavilēju*, *Latvijas ērģeles*, *Mūzika arhitektūras pieminekļos* u. c.

Kopš 1991. gada I. Žune māca lociņinstrumentu vēsturi Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā. Viņa bijusi mūzikas teorētisko priekšmetu docētāja Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā (2000–2017) un kopš 2004. gada ir Rakstniecības un mūzikas muzeja mākslas eksperte, savukārt kopš 2017. gada – pētniece Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtā. Publicējusi virkni rakstu, bijusi autore un sastādītāja grāmatai *Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola 1945–2005* (Rīga, 2005). Sarakstījusi grāmatu *Kāda mūziķa dzīves stāsts* (par čellistu, diriģentu un mūzikas pedagogu Igoru Grapu; Rīga, 2012) un monogrāfiju *Vijole Latvijas mūzikas kultūras vēsturiskajā attīstībā* (Rīga, 2016). Darbu klāstā ir arī kolektīvā monogrāfija *Mūzikas pedagoģija Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā* (līdzautoros Laimrota Kriumane un Laima Mūrniece, 2017).

E-pasts: inese.zune@rmm.lv

ABOUT THE AUTHORS

Nils Franke (1967) held scholarships and awards as a piano student at the Royal Scottish Academy of Music and Drama, the University of Reading and the Royal Academy of Music in London. After graduating in 1995 he pursued a dual career in music performance and pedagogy. In 2007 he became the course director of the MA in Instrumental Teaching and the BA (Ed) Music Specialism at the University of Reading. In 2013 he joined the London Academy of Music and Drama (LAMDA) as Head of Studies, before taking up his current post as Dean of Higher Education at University Centre Colchester in 2017. He has recorded music by Sergei Bortkiewicz and Sergei Rachmaninoff for *Warner Apex* and *Brilliant Classics*, and his sheet music editions are published by *Schott Music International* and *Wiener Urtext*. Franke has given conference presentations on piano pedagogical topics in Europe, the United States and Southeast Asia.

Email: nils.franke@colchester.ac.uk

Astra Graudiņa (née Lazdiņa, 1992) graduated from Juris Kalnciems' piano class at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (2015). She then earned a master's degree in pedagogy from the Riga Teacher Training and Educational Management Academy, where she defended her master's thesis *Jāzeps Lipšāna ieguldījums latviešu mūzikā un mūzikas pedagoģijā* (*The Contribution of Jāzeps Lipšāns to Latvian Music and Music Pedagogy*, 2017, supervisor Laimrota Kriumane). As Lipšāns' granddaughter, Graudiņa uses and popularises his piano pieces in her own pedagogical and creative work, including them in her students' repertoire at the Ogre Music and Art School and performing them in concerts throughout Latvia. The paper by Graudiņa and Kriumane *Jāzeps Lipšāna personība un devums latviešu klaviermūzikas attīstībā* (*Personality and Contribution of Jāzeps Lipšāns to the Development of Latvian Piano Music*) was presented at the *Musicology+ 2018* interdisciplinary scientific conference organised by the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. This presentation became the basis for the current article.

Email: astra.graudina@gmail.com

Laimrota Kriumane (1951) graduated from the Department of Music Pedagogy at the Daugavpils Pedagogical Institute in 1975. She earned a master's degree in the social sciences from the Riga Teacher Training and Educational Management Academy in 2002, and in 2013 she defended her doctoral dissertation *Mūzikas skolotāja emocionālās kompetences pilnveide augstskolas studiju procesā* (*Improvement of the Music Teacher's Emotional Competence as a Part of University Studies*) at the University of Latvia. She has been an associate professor, the director

of the Department of Music and Dance Pedagogy and the director of the *Music Teacher* study programme at the Riga Teacher Training and Educational Management Academy; she has also been an associate professor at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (2017–2019). Kriumane has continued her education in music pedagogy and research and has also read lectures at colleges in Klaipėda (Lithuania), Braunschweig (Germany) and Krems (Austria). She has lectured about current issues in music pedagogy and participated in international conferences in Latvia, Russia, Austria and Finland; she has also led sections at international scientific conferences. She has participated in a Latvian Council of Science's grant study (2007–2009) as well as several scientific studies by the Riga Academy of Pedagogy and Education Management dedicated to music pedagogy. From 2009 until 2012, Kriumane led the European Social Fund (ESF) project *Enhancing the Professional Competence of Music School Teachers*. Her work includes the collective monograph *Mūzikas pedagoģija Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā (Music Pedagogy at the Riga Teacher Training and Educational Management Academy, co-authors Laima Mūrniece and Inese Žune, 2017)*.

Email: laimrota.kriumane@gmail.com

189

Zane Prēdele (1981) studied musicology at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA). In December 2015 she earned a degree in musicology with the doctoral dissertation *Jāzeps Vītols kultūras atmiņas dinamikā: kanoni un arhīvi (Jāzeps Vītols in the Dynamics of Cultural Memory: Canons and Archives; scientific supervisor Prof. Lolita Fūrmane)*. She has been a researcher at the JVLMA Research Centre since 2015 and served as its head from 2017 to 2019. She has managed the Memorial Room of Jāzeps Vītols at JVLMA since 2008. Prēdele has participated in several research projects related to Latvian music history, including *Research and Cataloguing of Materials in the Archive of the Jāzeps Vītols Memorial Room* (2016), *Jāzeps Vītols Archive of French and Russian Documents 1921–1948* (2016) and *Sacred Music Heritage in the Lutheran Churches of Latvia* (2018). She has been a guest lecturer at JVLMA since 2017, has worked at Latvian Radio 3 *Klasika* since 2006 and is a producer with the Euroradio Music Exchange.

Email: zane.predele@jvlma.lv

Edgars Raginskis (1984) is a Latvian composer and cultural journalist currently in pursuit of a PhD in the Department of Music at Hong Kong Baptist University, where he is studying the topic of music censorship in the Composers' Union of the Latvian Soviet Socialist Republic under the supervision of Dr. John Winzenburg. Raginskis earned a bachelor's

degree in composition from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (supervisor Prof. Pēteris Plakidis). He continued his academic path at the Estonian Academy of Music and Theatre, earning a master's degree in composition under the supervision of Prof. Toivo Tulev.

Raginskis has worked as a radio journalist at Latvian Radio 3 *Klasika* for twelve years and also spent five years as a host for daily cultural news programming at Latvian Television before moving to Hong Kong in 2018. He specialises in moderating live broadcasts from concert halls and other venues, contemporary music productions for the media, and pre-recorded and live interviews. His compositional interests include music for cinema and theatre, choral music and also vocal and instrumental chamber music. Works by Raginskis have been featured in various contemporary music festivals in Latvia, and he has been nominated for the Latvian National Theatre Award in 2016, 2018 and 2020 in the theatre music category.

Email: raginskis@gmail.com

Alberts Rokpelnis (b. 1987) has a master's degree from the Faculty of History and Philosophy of the University of Latvia, where he defended the thesis *Populārās mūzikas dziesmu tekstu sociālpolitiskais konteksts 20. gs. 30. gados: Alfrēds Vinters un Brāļi Laivinieki (Socio-Political Context of Lyrics of Popular Music Songs in the 1920s and 1930s: Case Study of Alfrēds Vinters and Brāļi Laivinieki)*; 2012, scientific supervisor Prof. Ilgvars Butulis). Two of his articles on the activities of the *Bellaccord-Electro* record factory in the 1930s are partly related to this topic; they were published in 2012–2013 in the University of Latvia journal *Latvijas Vēsture. Jaunie un Jaunākie Laiki (Latvian History: Modern and Most Recent Times)*. As a historian at the Valmiera Museum (since 2012), Rokpelnis has organised the ethnomusicologically oriented exhibition *Rural Chapels and Musicians in Vidzeme in the First Half of the 20th Century* (2014).

In 2015, Rokpelnis began studying in the doctoral programme in historical musicology at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music under Prof. Jānis Kudiņš. He has participated in several local and international conferences, including the Congress of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (2017, National Library of Latvia) and the XXIV European Seminar in Ethnomusicology (2018, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music). At both conferences, Rokpelnis presented his research about Latvian schlager composer Alfrēds Vinters and the reflection of his music in historical sources. His general research interests focus on social aspects of Latvian popular music in the 20th century, the history of Latvian phonograph records and schlager music of the interwar era.

Email: alberts.rokpelnis@gmail.com

Ilva Skulte (1968) earned a doctoral degree in philology in 1999. She has worked in the Faculty of Communication at Rīga Stradiņš University (RSU) since 2001 and in the study programmes for new media art at Liepāja University since 2008; since 2015, she has read the course on communication theories and journalism for students of musicology at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Her research interests include the role of media in society and culture as well as the influence of new media. She writes for the press and internet media about literature, media and culture. From 2005 to 2010 Skulte was a member of the editorial board of the *Kultūras Forums* weekly for culture, and cultural journalism plays an important role in her research interests. Since 2014, Skulte has been one of the initiators and managers of RSU's Summer School for Cultural Journalism.

Email: iskulte@gmail.com

Ventis Zilberts (1947) graduated from the Jāzeps Vītols Latvian State Conservatoire piano class in 1971, where he studied under Prof. Igors Kalniņš, and went on to pursue postgraduate studies at the Nikolai Rimsky-Korsakov Leningrad State Conservatoire (Prof. Natan Perelman's class). In 1974 he joined the faculty of the Latvian State Conservatoire (now the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music), where since 1998 he has been a professor in the Piano Department as well as the Chamber Ensemble and Piano Accompaniment departments. From 1976 to 2004, Zilberts was a pianist-accompanist at Latvian Radio, collaborating with more than 100 singers and instrumentalists and recording more than 1000 compositions in the Latvian Radio Studio. Zilberts has recorded CDs with flutist Dita Krenberga, violist Andra Dārziņa, singers Jānis Sproģis, Ingus Pētersons, Gunta Cēse, Andris Baumanis and others.

He was awarded the Order of the Three Stars in 1998 for his contributions to Latvia, and in 2016 he received the Latvian Grand Music Award for lifetime achievement. Throughout his life, in addition to performing, Zilberts has actively researched various aspects of Latvian music history, including sheet music manuscripts, and thanks to him, audiences have become acquainted with many undeservedly forgotten compositions.

Email: ventis.zilberts@gmail.com

Inese Žune (1955) graduated from the Department of String Instruments at the Latvian State Conservatoire (now the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music) in 1979, specialising in violin performance, and from the Department of Musicology in 1988. She earned a master's degree in 2003 and a doctorate in 2011 with the dissertation *Vijole*

*Latvijas mūzikas kultūras vēsturiskajā attīstībā (The Violin in the Historical Development of Latvian Music Culture, supervisor Prof. Ilma Grauzdiņa). Žune was a long-time music editor at Latvian Television (1974–2000) and created broadcast series about musical cities of Europe, Latvia's organs, music in architectural monuments and other topics. She has taught the history of string instruments at the Emīls Dārziņš Music School since 1991 and has also taught music theory at the Riga Teacher Training and Educational Management Academy (2000–2017). She has been the art expert at the Literature and Music Museum of Latvia since 2004 and a researcher in the Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia since 2017. Žune has published many articles and compiled and co-authored the book *Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola 1945–2005 (Emīls Dārziņš Music School 1945–2005, Riga, 2005)*. She has written *Kāda mūziķa dzīves stāsts (The Life Story of a Musician – a book about cellist, conductor and music pedagogue Igors Graps; Riga, 2012)*, the monograph *Vijole Latvijas mūzikas kultūras vēsturiskajā attīstībā (The Violin in the Historical Development of Latvian Music Culture, Riga, 2016)*, and was a co-author of the book *Mūzikas pedagoģija Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā (Music Pedagogy in Riga Teacher Training and Educational Management Academy, Riga, 2017)*.*

Email: inese.zune@rmm.lv