

## ZIŅAS PAR AUTORIEEM

**Ināra Jakubone**, Mg. art., pēc Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijas muzikoloģijas nodaļas absolvēšanas (1987) darbojusies plašā tā dēvētās “praktiskās muzikoloģijas” spektrā. Vispirms – strādājot Latvijas Radio (1984–2006), kur ne tikai veidoja raidījumus, bet arī organizēja un vadīja koncertu tiešraides gan Latvijas, gan Eiroradio auditorijām. Pēc tam – vadot Latvijas Mūzikas informācijas centru (2006–2018) un nodrošinot dažādu LMIC publikāciju izdošanu – no satura plānošanas līdz tekstu rediģēšanai (brošūras *Music in Latvia, Jazz in Latvia, Performing Arts/Latvia*, vairāk kā 30 CD albumi).

Publicējusies laikrakstos *Literatūra un Māksla, Literatūra. Māksla. Mēs., Latvijas avīze*, žurnālos *Māksla, Mūzikas Saule* u.c. Bijusi žurnāla *Mūzikas Saule* klasiskās mūzikas nodaļas redaktore (2000–2004). Rakstījusi CD anotācijas gan Latvijā, gan ārvalstīs izdotiem latviešu mūzikas albumiem (SKANI, SCHOTT, ONDINE u.c.). Tulkojusi Stīvena Iserlisa grāmatu *Kāpēc Bēthovens izgāza zupu*, ko 2007. gadā izdeva apgāds “Jānis Roze”.

Kopš 2020. gada rudens, pateicoties iespējai pieaicinātās pētnieces statusā piedalīties projektā CARD, ir uzsākusi 20. gadsimta 20.–30. gadu Latvijas mūzikas dzīves un jaunrades padziļinātu izpēti.

E-pasts: inara.jakubone@lmic.lv

**Laura Švītiņa** (1997), Bc. art., studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA). 2021. gadā aizstāvējusi bakalaura darbu *Latvijas Mūziķu biedrība (1922–1939): darbības profils un koncertakcija “Mūziķu diena”*, kura rezultāti daļēji atspoguļoti šajā rakstu krājumā. VPP “CARD” ietvaros piedalījies JVLMA tiešsaistes zinātniskajā konferencē (2021). Šobrīd turpina studēt muzikoloģiju maģistrantūrā, pētot mūzikas biedrības un to darbību Latvijā. Kā pētniece līdzdarbojas VPP projekta “CARD” apakšprojektā “Mūzikas kultūra Latvijā 20. gadsimta 20.–30. gados un 2. pusē: mazpētītie procesi, jautājumi un problēmas”, kā arī “Erasmus+” projektā “Music Talks/ Mūzikas Sarunas”. Papildus pētnieciskajam darbam, nodarbojas ar pedagogiju un mūsdienu mūzikas aktualitāšu veidošanu.

E-pasts: laura.svitina@gmail.com

**Alberts Rokpelnis** (1987), Mg. hist., absolvējis Latvijas Universitātes Vēstures un filozofijas fakultāti, aizstāvēot maģistra darbu *Populārās mūzikas dziesmu tekstu sociāl-politiskais konteksts 20. gs. 30. gados*: Alfrēds Vinters un Brāļi Laivinieki (2012, zinātniskais vadītājs – prof. Ilgvars Butulis). Ar šo tematiku daļēji saistīti arī divi viņa raksti, kas veltīti skaņuplašu fabrikas Bellaccord-Electro darbībai 20. gs. 30. gados; 2012.– 2013. gadā tie publicēti Latvijas Universitātes žurnālā *Latvijas Vēsture*. Jaunie un Jaunākie Laiki. Kopš 2012. gada ir Valmieras muzeja vēsturnieks. Veidojis izstādi *Lauku kapelas un muzikanti Vidzemē 20. gs. pirmajā pusē* (2014); to gatavojot, veicis arī etnomuzikoloģisku izpēti. Kopš 2015. gada prof. Jāņa Kudiņa vadībā studē vēsturisko muzikoloģiju JVLMA doktorantūrā. Studiju ietvaros viņš piedalījies vairākās starptautiskās konferencēs, tostarp Latvijas Nacionālās bibliotēkas organizētajā Mūzikas bibliotēku, arhīvu un

dokumentācijas centru asociācijas kongresā (2017) un 24. Eiropas etnomuzikoloģijas seminārā. Abās konferencēs uzmanības centrā bija latviešu šlāgeru komponista Alfrēda Vintera radošā darbība un tās atspoguļojums vēstures avotos. Zinātnisko interešu loks ietver arī 20. gs. 20.–30. gadu populārās mūzikas sociālos aspektus Latvijā, skaņuplašu vēsturi un šlāgermūzikas vēsturi.

E-pasts: alberts.rokpelnis@gmail.com

**Lauma Mellēna-Bartkeviča** (1981), PhD (Dr. art.), ieguvusi mākslas zinātņu doktora grādu Latvijas Universitātē (2018), mūzikas un teātra kritiķe. Kopš 2019. gada Starptautiskās teātra kritiķu asociācijas AICT/IACT Latvijas nodaļas vadītāja, Latvijas Teātra Darbinieku Savienības starptautisko attiecību koordinatore. Strādājusi kā mūzikas un teātra žurnāliste un kritiķe kopš 2004. gada, publicējusies dažādos Latvijas drukātajos un elektroniskajos medijos. 2020. gadā sastādījusi rakstu krājumu *Contemporary Latvian Theatre 2010–2020. A Decade Bookazine* par laikmetīgo latviešu teātri. Lauma Mellēna-Bartkeviča ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas pētniece, kas projektā CARD nodarbojas ar 20. gadsimta mūzikas kultūras vēstures pētniecību.

**Aija Kupjanska** (1986), Mg. art., studējusi muzikoloģiju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. 2021. gadā viņa izstrādājusi un aizstāvējusi pētījumu "Libreta terminoloģija un Raiņa lugas *Pūt, vējiņi!* atveide Felicitas Tomsones operā" (darba vadītāja – prof. Lolita Fūrmane), iegūstot maģistra grādu.

Kopš 2011. gada Aija Kupjanska ir Emiļa Melngaiļa Liepājas Mūzikas vidusskolas (no 2016. gada PIKC Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola) mūzikas teorētisko priekšmetu skolotāja.

Epasts: aija.kupjanska@lmmdv.edu.lv