

ABOUT THE AUTHORS

Valdis Bernhofs is Professor and Senior Researcher in Musicology at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He graduated in choral conducting (1992), obtained a Master's degree in Music Therapy from Heidelberg University of Applied Sciences (2006), and earned a Doctor of Arts degree in Musicology (2014). His research focuses on systematic musicology, including cognitive auditory training, neuropsychological aspects of musical aptitude, and acoustic information processing in musicians and non-musicians.

Markus Christiner is a postdoctoral researcher at the University of Graz (Department of Psychology) and affiliated with the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. His interdisciplinary research integrates linguistics, musicology, neuroscience, and cultural studies, focusing on the interaction between language, music, and cognition, as well as subjective experience and individual preferences.

Mahrad Ghodousi is a PhD student at the Life Sciences Center, Vilnius University (since 2022). His research examines emotional interaction in musical performance and listening, with a focus on EEG hyperscanning. His background is in biomedical engineering, and his expertise includes biosignal processing, EEG analysis, and machine learning applications in neuroscience and music research.

Christine Groß is Professor of Music Therapy and Artistic Therapies at SRH University Heidelberg and a Senior Researcher affiliated with the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Her work lies at the intersection of music therapy, psychology, and neuroscience, focusing on auditory processing, neurodiversity, music-based interventions, and interdisciplinary research methodologies.

Reinis Maurītis is a PhD candidate and research assistant at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, as well as a lecturer in the Department of Music Pedagogy. He completed his studies in music pedagogy and systematic musicology and presents his research internationally. His current work explores connections between systematic musicology and music education.

Jachin Edward Pousson is a researcher at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He holds degrees in music composition and a PhD in systematic musicology. His research investigates neural activity during music performance using EEG and focuses on brain-computer music interface (BCMI) design for embodied musical interaction.

Maria Schneider studied Music Education at the University of Music and Performing Arts Mannheim and English at the Universities of Freiburg and Mannheim. She completed her studies with a thesis on the relationship between music and language in György Ligeti's music theatre works. Her research interests include the relationship between musical and linguistic abilities, musical perception and production, and foreign language learning.

Bettina L. Serrallach is a board-certified radiologist at *Institute of Diagnostic and Interventional Neuroradiology, University Hospital Bern, Inselspital, University of Bern, Switzerland*. Her interdisciplinary research spans neuroradiology, neuroscience, and clinical research, with a focus on neurodevelopmental disorders, stroke imaging, and diagnostic innovation in neuroradiology.

Tatjana Voitova is a PhD candidate in systematic musicology at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. She was the Head of the Department of Music History and Theory at Emīls Dārziņš Music School until 2025. Her research focuses on adolescent well-being, mental health, and psychosocial factors in musical development.

PAR AUTORIEM

Valdis Bernhofs ir Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesors un vadošais pētnieks muzikoloģijā. Viņš absolvējis kordiriģēšanu (1992), ieguvis maģistra grādu mūzikas terapijā Heidelbergā (2006) un doktora grādu muzikoloģijā (2014). Pētnieciskās intereses aptver sistemātisko muzikoloģiju, īpaši kognitīvā dzirdes treniņa pieejas, muzikālās apdāvinātības neiropsiholoģiju un akustiskās informācijas apstrādi.

Markus Kristiners ir pēcdoktorantūras pētnieks Grācas Universitātē un Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas pētnieks. Viņa darbs ir starpdisciplinārs, apvienojot lingvistiku, muzikoloģiju, neirozinātņi un kultūras studijas, kā arī pētot valodas, mūzikas un kognitīvo procesu mijiedarbību.

Mahrads Godusi ir doktorants Viļņas Universitātes Dzīvības zinātņu centrā (kopš 2022. gada). Viņa pētījumi saistīti ar emocionālo mijiedarbību muzikālajā priekšnesumā un klausīšanās procesā, īpaši izmantojot EEG hiperskenēšanu. Specializējas biosignālu apstrādē, EEG analizē un mašīnmācīšanās izmantojumā.

Kristīne Grosa ir Heidelbergas SRH Universitātes profesore mūzikas terapijā un mākslu terapijās un pētniece JVLMA. Viņas pētījumi saistīti ar mūzikas terapiju, psiholoģiju un neirozinātņi, īpaši pievēršoties audītīvai apstrādei, neuroatšķirībām, mūzikā balstītām intervencēm un starpdisciplinārai metodoloģijai.

Reinis Maurītis ir JVLMA doktorants, zinātniskais asistents un Mūzikas pedagoģijas katedras lektors. Viņš studējis mūzikas pedagoģiju un sistemātisko muzikoloģiju un prezentējis pētījumus starptautiskās konferencēs. Pēta sistemātiskās muzikoloģijas un mūzikas izglītības mijiedarbību.

Džeikins Edvards Pūsons ir JVLMA pētnieks. Viņš ieguvis akadēmisko grādu mūzikas kompozīcijā un doktora grādu sistemātiskajā muzikoloģijā. Pētījumos viņa uzmanības centrā ir neirālā aktivitāte mūzikas atskaņošanas laikā, izmantojot elektroencefalogrammu (EEG), kā arī smadzeņu-datora mūzikas saskarnes (BCMI) dizaina izstrāde ķermeniski iemiesotā muzikālajā mijiedarbībā

Marija Šneidere studējusi mūzikas pedagoģiju Manheimas Mūzikas un skatuves mākslas augstskolā un angļu valodu Freiburgas un Manheimas universitātēs. Studijas noslēgusi ar darbu par mūzikas un valodas attiecībām Ģerģa Ligeti mūzikas teātra darbos. Pētnieciskās intereses ietver mūzikas un valodas spēju mijattiecības, muzikālo uztveri un radošo darbību, kā arī svešvalodu apguvi.

Betīna L. Serrallaha ir Bernes Universitātes slimnīcas Diagnostikas un intervencionālās neiroradioloģijas institūta *Inselspital Šveicē* sertificēta radioloģe. Viņas darbs aptver neiroradioloģiju, neirozinātni un klīnisko pētniecību, īpaši neuroattīstības traucējumus un diagnostikas inovācijas.

Tatjana Voitova ir JVLMA doktorante sistemātiskajā muzikoloģijā. Viņa ir vadījusi Mūzikas teorijas nodaļu Emīla Dārziņa mūzikas skolā un ir strādājusi par mūzikas teorētisko mācību priekšmetu pasniedzēju. Viņas pētījumi saistīti ar pusaudzju labbūtību, mentālo veselību un psihosociālajiem faktoriem muzikālo spēju attīstībā.