

## ĪSAS ZIŅAS PAR AUTORIEM

**Mārtiņš Boiko** (1960) beidzis JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1984). Hamburgas universitātes Muzikoloģijas institūtā viņš aizstāvējis disertāciju *Lietuviešu sutartines. Pētījums par Baltijas tautu mūziku*, iegūstot *Dr. phil.* grādu (1995). Kopš 2004. gada Boiko ir JVLMA Muzikoloģijas katedras profesors, kopš 2005. gada – arī Rīgas Stradiņa universitātes Komunikācijas fakultātes Komunikācijas studiju katedras vadītājs. Nozīmīgāko publikāciju vidū jāmin grāmata *Latviešu teikto dziesmu melodiskā veidojuma tehnikas* (2003). Boiko ir arī ap 50 rakstu autors Latvijas un ārzemju zinātniskajos izdevumos.

e-pasts: m-boiko@latnet.lv

**Mikūs Čeže** (1972) beidzis JVLMA maģistrantūru (1996) un šobrīd ir lektors JVLMA Muzikoloģijas katedrā. Virkne rakstu, kas veltīti dažādiem opermākslas vēstures aspektiem, publicēti krājumos *Deutsch-baltische musikalische Beziehungen: Geschichte – Gegenwart – Zukunft* (2003), *Skaņuloki gadsimtos* (2004), *Mūzikas akadēmijas raksti II* (2006), *Musik-Sammlungen – Speicher interkultureller Prozesse* (2007), *Dzirdēt Mocartu* (2007) u.c.

Promocijas darba tēma – *Rīgas Pilsētas teātra (1863-1918) loma Latvijas Nacionālās operas ģenēzē*; zinātniskais vadītājs – prof. *Dr. habil. art.* Jānis Torgāns.

e-pasts: mikus.ceze@music.lv

**Līga Jakovicka** (1950) beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1977) un maģistrantūru (2006). Kopš 1975. gada viņa ir JVLMA Muzikoloģijas katedras docente. Interesešu lokā ir galvenokārt latviešu mūzika: solodziesmas žanra evolūcija, kā arī laikmetīgo komponistu jaunrade. Jakovicka ir vairāku zinātnisku izdevumu līdzautore (*Vispārējā mūzikas vēsture*, 1984/85 u.c.), rakstījusi arī mūzikas kritiku laikrakstos *Literatūra un Māksla*, *Rīgas Balss* un *Jūrmala*. Kopš 70. gadiem viena no rosīgākajām mūzikas lektorēm Latvijā.

e-pasts: liga.jakovicka@yahoo.de

**Baiba Jaunslaviete** (1964) beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1988) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvētot promocijas darbu *Izskaņu traktējumi XX gadsimta kompozīcijās: skats caur mūsdienu latviešu kamermūzikas prizmu* (Rīga, 1993); darba vadītāja – prof. *Dr. art.* Jeļena Ļebedeva. Patlaban Jaunslaviete ir pētniece JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā un vairāku izdevumu, t.sk. krājuma *Mūzikas akadēmijas raksti* redaktore. Publicēta virkne rakstu Latvijas un Vācijas zinātniskajos izdevumos, kā arī brošūra *Maijas Einfeldes programmatiskie orķestra darbi* (Rīga, 2006).

e-pasts: jaunslaviete@music.lv

**Jānis Kudiņš** (1974) ir beidzis JVLMA doktorantūru (2003) un ieguvis *Dr. art.* grādu, aizstāvētot promocijas darbu *Neoromantisma tendence*

latviešu simfoniskās mūzikas stilistiskajā attīstībā 20. gadsimta pēdējā trešdaļā; darba zinātniskais vadītājs – prof. *Dr. habil. art.* Ludvigs Kārklīņš. Kopš 2005. gada ir JVLMA Zinātniskās pētniecības centra zinātniskais asistents, kopš 2007. gada arī JVLMA Muzikoloģijas nodaļas Mūzikas vēstures klases vadītājs. Publikāciju vidū jāatzīmē grāmata *Artūra Grīnupa Sinfonia per archi komponista simfoniskās daiļrades kontekstā* (2006), kā arī virkne zinātnisko rakstu. Darbojas kā mūzikas kritiķis izdevumos *Mūzikas Saule*, *Kultūras Forums* u.c. -

e-pasts: janiskud@music.lv

**Anita Miķelsone** (1960) beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1984) ar pētījumu *Volfgangs Dārziņš: Jāzeps Vītola skolnieks, mūzikas kritiķis, komponists* (zinātniskais vadītājs – docents Dzintars Kļaviņš). Kopš 2006. gada viņa studē JVLMA maģistrantūrā, mūzikas vēstures un teorijas specialitātē (zinātniskais vadītājs – prof. *Dr. habil. art.* Jānis Torgāns). Vienlaikus Miķelsone ir pedagoģe Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas Mūzikas teorijas nodaļā. Publicēta grāmata *Latviešu mūzikas literatūras tēmas*, raksts par teorijas nodaļu grāmatā *Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola 1945–2005* (abi darbi izdoti 2005) un raksts par Volfgangu Dārziņu krājumā *Mūzikas akadēmijas raksti, 3* (2007).

e-pasts: anita1960@inbox.lv

**Terēze Ziberte-Ijaba** (1976) beigusi Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Stīgu instrumentu nodaļu vijoļspēles specialitātē (prof. Jura Švolkovska klase) un 2003. gadā ieguvusi maģistra grādu. Kopš 2005. gada turpina studijas JVLMA doktorantūrā; promocijas darba tēma – *Latviešu vijoļkoncerts. Stilistiskā konteksta un žanra attīstības jautājumi* (zinātniskā vadītāja – prof. *Dr. art.* Lolita Fūrmane). Ziberte-Ijaba ir LNSO mūziķe, kopš 2006. gada arī JVLMA docētāja Stīgu instrumentu katedrā.

e-pasts: tereze.ziberte@inbox.lv