

Saturs

Priekšvārds	5
1. KOMPONISTS SAVĀS ATZIŅĀS UN JAUNRADĒ	
Mikus Čeže. Jāzepa Vītola likums	6
Mikus Čeže. Latvju opera un Jāzeps Vītols	15
Anita Miķelsone. Jāzeps Vītols un 20. gadsimta mūzikas jaunās vēsmas	51
Līga Jakovicka. Jāņa Ivanova vokālā lirika	71
2. LATVIEŠU SIMFONISMA ATTĪSTĪBAS CEĻI	
Terēze Ziberte-Ijaba. Latviešu simfoniskās mūzikas bērnība. Vēsturiskais konteksts	83
Jānis Kudiņš. 19. gadsimta romantisma faktors latviešu simfoniskās mūzikas ģenēzē un stilistiskās attīstības sākumos	95
3. MŪZIKAS KRITIKA UN LAIKMETS	
Baiba Jaunslaviete. Latviešu mūzika vācu un krievu preses atsauksmēs: 1926–1944	119
4. TRADICIONĀLĀ MŪZIKA	
Mārtiņš Boiko. Par polimodalitāti un komplementāro ritmiku uz kanklēm izpildītajās vokālajās sutartinēs	133
Mārtiņš Boiko. On the Issue of Polymodality and Complementary Rhythms in the Vocal sutartinēs Played on the Psaltery kanklēs	139
JVLMA MUZIKOLOĢIJAS HRONIKA (2006–2007)	145
Īsas ziņas par publikāciju autoriem	156
Informācija rakstu iesniedzējiem	158