

## ZIŅAS PAR AUTORIEEM

**Ilze Šarkovska-Liepīna** (1962), Dr. art., ir muzikoloģe, Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta pētniece. Doktora zinātnisko grādu ieguvusi par pētījumu *Latvijas mūzikas kultūra 15.–16. gadsimtā Eiropas mūzikas kontekstā* (1997). Pēc studijām Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā (tagad Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija) strādājusi kā redaktore kultūras periodikā, bijusi Latvijas Mūzikas informācijas centra direktore un administrējusi valstiski nozīmīgas mūzikas nozares programmas un projektus: *Latvijas mūzika pasaulē: piedalīšanās starptautiskās mūzikas industrijas izstādēs*, *Latviešu komponistu datubāze/katalogs* (2002–2006, digitālais projekts), *Latviešu simfoniskās mūzikas katalogs* (2009) u. c. Vadījusi JVLMA Zinātniskās pētniecības centru (2006–2008, 2014–2017), lasījusi šajā augstskolā studiju kursus Latvijas mūzikas vēsturē un mūzikas komunikācijā. Vairāku grāmatu sastādītāja un autore; to vidū monogrāfija *Latvijas mūzika renesansē: priekšvēstneši, briedums, konteksti* (2020), kuru Latvijas Republikas Zinātņu akadēmija godalgojusi kā vienu no 2020. gada nozīmīgākajiem sasniegumiem zinātnē.

e-pasts: ilze.liepina@lulpmi.lv

**Ieva Pauloviča** (1979), Dr. art., ir kultūrvēsturniece un neatkarīgā pētniece. Viņa studējusi Latvijas Kultūras akadēmijā, kur apguvusi Starpkultūru sakaru (Latvija-Ziemeļvalstis) apakšprogrammu (2001), savukārt maģistrantūrā un doktorantūrā – Kultūras teorijas programmu. Autorei ir padziļināta interese par mūzikas vēsturi, tāpēc Latvijas Kultūras akadēmijā izstrādāts promocijas darbs *Garīgā mūzika Vidzemē Zviedrijas lielvalsts vēlinajā posmā (1660–1710)*, iegūstot mākslas zinātņu doktora grādu kultūras teorijā (2009). Kopš 2004. gada publicējusi vairākus zinātniskos rakstus un uzstājusies starptautiskās konferencēs, apskatot Vidzemes kultūrvēstures jautājumus 17. un 18. gadsimtā. Paralēli zinātniskajam darbam līdz 2022. gadam bijusi Mālpils novada kultūras centra kultūrvides speciāliste un kopš 2007. gada vada biedrību *Idoves mantojums*, kuras mērķis ir aizsargāt, saglabāt un popularizēt Mālpils novada kultūrvēsturisko mantojumu. Vairāku pētniecisko rakstu un grāmatu par novada vēsturi autore, tostarp *Trīs sidraba avotiņi. Mālpils novada folklorā* (2008) un rakstu krājums *Kultūrvēstures avoti un Mālpils novads* (2016). Šobrīd izdošanai tiek gatavota grāmata par Mālpils muižas vēsturi. Kopš 2022. gada Ieva Pauloviča ir Latvijas Nacionālās bibliotēkas Speciālo krājumu departamenta Letonikas un Baltijas centra Reto grāmatu un rokrakstu krājuma eksperte.

e-pasts: ievapau@inbox.lv

**Mārtiņš Boiko** (1960), Dr. Phil., 1984. gadā absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (toreizējo Valsts konservatoriju) ar diplomdarbu *Muzikālās racionalitātes jēdziens Makša Vēbera mūzikas socioloģijā*. Kopš 2004. gada viņš ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesors, kopš 2008. gada – arī pētnieks šīs augstskolas Zinātniskās pētniecības centrā. Doktora grādu ieguvis 1995. gadā Hamburgas Universitātes Muzikoloģijas institūtā. No 1999. līdz 2002. gadam bijis Aleksandra fon Humbolta fonda stipendiāts Bambergas Universitātē. 2005.–2011. gadā vadījis Rīgas Stradiņa Universitātes Komunikācijas fakultātes Komunikācijas studiju katedru. Galvenās darbības nozares ir mūzikas antropoloģija un etnomuzikoloģija, pētniecības jomas – Baltijas tradicionālā mūzika, vokālā daudz balsība, katoļu psalmodiju mutiskā tradīcija, skaņu ainava u. c. Darbu klāstā ir monogrāfijas *Latviešu teikto dziesmu melodiskā veidojuma tehnikas* (2003) un *Lietuviešu sutartines un to Baltijas konteksti* (2008), kā arī teju 70 mazāki pētījumi un raksti par Baltijas mūziku.

E-pasts: martins.boiko@jvlma.lv

**Lolita Fūrmane** (1958), Dr. art., absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (toreizējo Valsts konservatoriju, 1982). Papildinājusi izglītību Upsalas Universitātes Muzikoloģijas institūtā, 1995. gadā aizstāvējusi promocijas darbu *Mūzikas izglītības vēsturiskie un teorētiskie aspekti Latvijā 19. gadsimtā un 20. gadsimta sākumā*. Kopš 1989. gada ir JVLMA docētāja, profesore, 2001.–2007. gadā bijusi Mūzikas vēstures katedras vadītāja. Zinātnisko interešu loks aptver Eiropas klasiskās mūzikas mantojumu un Latvijas mūziku. Kā Vācijas Akadēmiskā Apmaiņas Dienesta (DAAD) un Māras Doles (ASV) stipendiāte viņa padziļināti studējusi mūzikas avotus Florencē, Berlīnē un citur. 2011. gadā vadījusi starptautisku projektu, kas veltīts 18. gadsimta mūzikas rokrakstu katalogizācijai Liepājas Sv. Trīsvienības katedrālē (partneri bija Leipcigas Universitāte un Baha arhīvs Leipcigā). 2019.–2021. gadā piedalījies pirmā Rīgas Pilsētas teātra nošu rokrakstu katalogizēšanā Latvijas Nacionālajā bibliotēkā. Tur arī iniciējusi starptautisku izstādi Ludviga van Bēthovena 250. gadadienai (2020). Viņa ir vairāku izvērstu zinātnisko publikāciju, tai skaitā monogrāfisku izdevumu, autore.

E-pasts: lolita.furmane@jvlma.lv

**Zane Prēdele** (1981), Dr. art., studējusi muzikoloģiju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA). 2015. gadā viņa aizstāvējusi promocijas darbu *Jāzeps Vītols kultūras atmiņas dinamikā: kanoni un arhīvi* (zinātniskā vadītāja – prof. Lolita Fūrmane), iegūstot mākslas zinātņu doktora grādu. Kopš 2015. gada Z. Prēdele ir JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētniece un bijusi centra vadītāja pienākumu izpildītāja no 2017. līdz 2019. gadam. Kopš 2008. gada viņas pārziņā ir arī Jāzepa Vītola piemiņas istabas arhīvs JVLMA. Z. Prēdele piedalījies vairākos Latvijas mūzikas vēstures pētniecības projektos: *Jāzepa Vītola piemiņas istabas arhīva materiālu izpēte un katalogizācija* (2016), *Jāzepa Vītola arhīvs franču un krievu dokumentos 1921–1948* (2016), *Sakrālās mūzikas mantojuma izpēte Latvijas luterāņu baznīcās* (2018) u. c. Kopš 2017. gada viņa ir pieaicinātā docētāja JVLMA, kopš 2006. gada – Eiroradio mūzikas projektu koordinatore Latvijas Radio 3 programmā *Klasika*.

E-pasts: zane.predele@jvlma.lv

**Baiba Jaunslaviete** (1964), Dr. art., absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (toreizējo Valsts konservatoriju, 1988). 1993. gadā viņa ieguvusi mākslas zinātņu doktora grādu, aizstāvot disertāciju *Izskaņu traktējumi 20. gadsimta otrās puses kompozīcijās: skats caur latviešu kameramūzikas prizmu*. Kopš 1995. gada B. Jaunslaviete ir docētāja, kopš 2014. gada – asociētā profesore Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. 2005. gadā viņa ievēlēta par JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētnieci. B. Jaunslaviete bijusi JVLMA ikgadējā izdevuma *Mūzikas akadēmijas raksti* redaktore un sastādītāja (2004–2014, 2016–2018); šīs sērijas ietvaros laisti klajā arī viņas apjomīgākie darbi – izlase *Latviešu mūzika cittautu kritiķu skatījumā, 1873–1926* (2004) un kolektīvā monogrāfija *Maija Einfelde dzīvē un mūzikā* (2016). Latvijas un ārzemju zinātniskajos izdevumos publicēta virkne viņas rakstu par Latvijas mūzikas dzīvi 19. gadsimta otrajā un 20. gadsimta pirmajā pusē, kā arī daudziem mūzikas analīzes aspektiem.

E-pasts: baiba.jaunslaviete@jvlma.lv

## ABOUT THE AUTHORS

**Ilze Šarkovska-Liepīņa** (1962), Dr. art., is a musicologist, researcher at the Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia. Her doctoral thesis (1997) is dedicated to Latvian music culture in the context of European music of the 15th and 16th centuries. After studying at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (formerly the State Conservatory), she worked as an editor of cultural periodicals. As the director of the Latvian Music Information Centre, Šarkovska-Liepīņa administered some nationally significant music programs and projects: *Latvian Music in the World: Participation in International Music Industry Exhibitions*, a database /catalogue of Latvian composers (2002–2006, digital project), *Catalogue of Latvian Symphonic Music* (2009), etc. She conducted study courses in Latvian music history and music communication at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and was the head of its Scientific Research Centre (2006–2008, 2014–2017). Editor and author of several books; among them the monograph *Latvian music in Renaissance: Heralds, Maturity, Contexts* (2020), which was awarded by the Academy of Sciences of the Republic of Latvia as one of the most significant scientific achievements of 2020.

e-mail: ilze.liepina@lulfmi.lv

**Ieva Pauloviča** (1979), Dr. art., is a cultural historian and an independent researcher. Pauloviča graduated from the Latvian Academy of Culture where she studied intercultural (Latvian-Nordic) communication (Bachelor's Degree, 2001) and cultural theory (Master's and Doctoral Degree). In 2009, she defended her doctoral thesis *Sacred Music in Livland during the Latter Period of the Swedish Empire (1660–1710)*. Since 2004, Pauloviča has published several research articles in Latvian and German, and she has taken part at international conferences. In addition to her scientific work, Pauloviča is a collection specialist at Lettonica and Baltic Centre of the Special Collections Department of the National Library of Latvia and also an environment specialist. Since 2007 she has led the association *Heritage of Idove*, which aims to protect, preserve and promote the cultural and historical heritage of the Mālpils district. Pauloviča has published several research articles and books on the history of the mentioned region. A book about the history of Mālpils Manor is currently being prepared for publication.

e-mail: ievapau@inbox.lv

**Mārtiņš Boiko** (1960), Dr. Phil., graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (formerly the State Conservatory) in 1984 with the thesis *The Concept of Musical Rationality in Music Sociology of Max Weber*. He earned his PhD from the Institute of Musicology, University of Hamburg (1995). In 1999 Boiko received the Alexander von Humboldt Foundation scholarship for study and research at the University of Bamberg (1999–2002). Boiko is professor of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music since 2004 and research fellow since 2008. He was the head of the Department of Communication Studies at the Rīga Stradiņš University from 2005 to 2011. His main research areas are music anthropology and ethnomusicology, and research interests among others include Baltic traditional music, vocal polyphony, oral tradition of Catholic psalmody, soundscape, etc. The range of works include monographs, such as *Latviešu teikto dziesmu melodiskā veidojuma tehnikas* ("Techniques of Melodic Formation in Latvian Recitatives (*teiktās dziesmas*)", 2003) and *Lietuviešu sutartines un to Baltijas konteksti* ("Lithuanian Sutartinės and their Baltic Contexts", 2008), as well as almost 70 shorter studies about Baltic music.

E-mail: martins.boiko@jvlma.lv

**Lolita Fūrmane** (1958), Dr. art., graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (formerly the State Conservatory) in 1982. She supplemented her studies at the Institute of Musicology of Uppsala University (1993–1994). In 1995, she defended her doctoral thesis in musicology. Fūrmane was the head of the Department of Music History at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music from 2001 to 2007. In 2005, she was elected professor. Her scientific interests include European classical music heritage and Latvian music. In 2011, she led an international project dedicated to the cataloguing of 18<sup>th</sup>-century music manuscripts in Liepāja St. Trinity Cathedral – this project took place in collaboration with the University of Leipzig and the Bach Archives in Leipzig. In 2019–2021 she participated in the cataloguing of the sheet music manuscripts of the first Riga City Theater in the National Library of Latvia. She has also initiated an international exhibition due to the 250th anniversary of Beethoven (2020). Author of many scientific articles and several monographs.

E-mail: lolita.furmane@jvlma.lv

**Zane Prēdele** (1981), Dr. art., studied musicology at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA). In 2015 she earned a degree in musicology with the doctoral thesis *Jāzeps Vītols kultūras atmiņas dinamikā: kanoni un arhīvi* (*Jāzeps Vītols in the Dynamics of Cultural Memory: Canons and Archives*; scientific supervisor Prof. Lolita Fūrmane). She has been a researcher at the JVLMA Research Centre since 2015 and served as its head from 2017 to 2019. She has managed the Memorial Room of Jāzeps Vītols at JVLMA since 2008. Prēdele has participated in several research projects related to Latvian music history, including *Research and Cataloguing of Materials in the Archive of the Jāzeps Vītols Memorial Room* (2016), *Jāzeps Vītols Archive of French and Russian Documents 1921–1948* (2016) and *Sacred Music Heritage in the Lutheran Churches of Latvia* (2018). She has been a guest lecturer at JVLMA since 2017, has worked at Latvian Radio 3 *Klasika* since 2006 and is a producer with the Euroradio Music Exchange.

E-mail: zane.predele@jvlma.lv

**Baiba Jaunslaviete** (1964), Dr. art., graduated the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (formerly the State Conservatory, 1988). In 1993, she gained her Doctoral Degree in musicology with the thesis *Approaches to Conclusions in Late 20<sup>th</sup> Century Compositions: a View through the Prism of Latvian Chamber Music*. Baiba Jaunslaviete has been a lecturer at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music since 1995, and an associate professor since 2014. In 2005, she was elected as a research fellow at the Scientific Research Centre of the Academy. Jaunslaviete has been the editor of the annual edition of the *Mūzikas akadēmijas raksti* (2004–2014, 2016–2018); her main works – a selection *Latviešu mūzika cittautu kritiķu skatījumā, 1873–1926* (“Latvian Music from the Point of View of Foreign Critics, 1873–1926”, 2004) and a collective monograph *Maija Einfelde dzīvē un mūzikā* (“Maija Einfelde: Her Life and Music”, 2016) – have also been released as a part of this series. In Latvian and foreign scientific journals, Jaunslaviete has published a number of articles about Latvian music (especially music criticism) history, as well as studies in music analysis.

E-mail: baiba.jaunslaviete@jvlma.lv