

PAR AUTORIEM

Mārtiņš Boiko (1960) 1984. gadā absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (toreizējo Valsts konservatoriju) ar diplomdarbu *Muzikālās racionalitātes jēdziens Makša Vēbera mūzikas socioloģijā*. Kopš 2004. gada viņš ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesors, kopš 2008. gada – arī pētnieks šīs augstskolas Zinātniskās pētniecības centrā. Doktora grādu ieguvis 1995. gadā Hamburgas Universitātes Muzikoloģijas institūtā. No 1999. līdz 2002. gadam bijis Aleksandra fon Humbolta fonda stipendiāts Bambergas Universitātē. 2005.–2011. gadā vadījis Rīgas Stradiņa Universitātes Komunikācijas fakultātes Komunikācijas studiju katedru. Galvenās darbības nozares ir mūzikas antropoloģija un etnomuzikoloģija, pētniecības jomas – Baltijas tradicionālā mūzika, vokālā daudz balsība, rečitātīvs, skaņu ainava, klusums un klusēšana kā kultūras fenomeni u. c. Darbu klāstā ir monogrāfijas *Latviešu teikto dziesmu melodiskā veidojuma tehnikas* (2003) un *Lietuviešu sutartines un to Baltijas konteksti* (2008), kā arī teju 70 mazāki pētījumi un raksti par Baltijas mūziku.

e-pasts: m-boiko@latnet.lv

Lolita Fūrmane (1958) absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (toreizējo Valsts konservatoriju, 1982). Papildinājusi izglītību Upsālas Universitātes Muzikoloģijas institūtā, 1995. gadā aizstāvējusi promocijas darbu *Mūzikas izglītības vēsturiskie un teorētiskie aspekti Latvijā 19. gadsimtā un 20. gadsimta sākumā*, iegūstot mākslas zinātņu doktora grādu. Kopš 1989. gada L. Fūrmane ir JVLMA docētāja, 2001.–2007. gadā bijusi Mūzikas vēstures katedras vadītāja. 2005. gadā ievēlota profesores un Zinātniskās pētniecības centra pētnieces amatā. L. Fūrmanes zinātnisko interešu loks aptver Eiropas klasiskās mūzikas mantojumu un Latvijas mūziku. Kā Vācijas Akadēmiskā Apmaiņas Dienesta (DAAD) un Māras Doles (ASV) stipendiāte viņa padziļināti studējusi mūzikas avotus Florencē, Leipcigā un citur. 2011. gadā L. Fūrmane vadījusi starptautisku projektu, kas veltīts 18. gadsimta mūzikas rokrakstu katalogizācijai Liepājas Sv. Trīsvienības katedrālē (partneri bija Leipcigas Universitāte un Baha arhīvs Leipcigā). Šobrīd viņa sadarbībā ar LNB veic Pirmā Rīgas pilsētas teātra nošu krājuma katalogizāciju un zinātnisko izpēti. Ir daudzu zinātnisko rakstu autore, veidojusi vairākas monogrāfijas.

e-pasts: lolita-fm@inbox.lv

Baiba Jaunslaviete (1964) absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (toreizējo Valsts konservatoriju, 1988). 1993. gadā viņa ieguvusi mākslas zinātņu doktora grādu, aizstāvot disertāciju *Izskanņu traktējumi 20. gadsimta otrās puses kompozīcijās: skats caur latviešu kamer mūzikas prizmu*. Kopš 1995. gada B. Jaunslaviete ir docētāja, kopš 2014. gada – asociētā profesore Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. 2005. gadā viņa ievēlota par JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētnieci. B. Jaunslaviete bijusi JVLMA ikgadējā izdevuma *Mūzikas akadēmijas raksti* redaktore un sastādītāja (2004–2014, 2016–2018); šīs sērijas ietvaros laisti klajā arī viņas apjomīgākie darbi – izlase *Latviešu mūzika cittautu kritiķu skatījumā, 1873–1926* (2004) un kolektīvā monogrāfija *Maija Einfelde dzīvē un mūzikā* (2016). Latvijas un ārzemju zinātniskajos izdevumos publicēta virkne rakstu par Latvijas mūzikas dzīvi 19. gadsimta otrajā un 20. gadsimta pirmajā pusē, kā arī daudziem mūzikas analīzes aspektiem.

e-pasts: baiba.jaunslaviete@jvlma.lv

Ieva Pauloviča (1979) ir kultūrvēsturniece un neatkarīgā pētniece. Viņa studējusi Latvijas Kultūras akadēmijā, kur bakalaurantūrā apguvusi Starpkultūru sakaru (Latvija-Ziemeļvalstis) apakš-programmu (2001), savukārt maģistrantūrā un doktorantūrā – Kultūras teorijas programmu. Autorei ir padziļināta interese par mūzikas vēsturi, tāpēc Latvijas Kultūras akadēmijā izstrādāts promocijas darbs *Garīgā mūzika Vidzemē Zviedrijas lielvalsts vēlnajā posmā (1660–1710)*, iegūstot mākslas zinātņu doktora grādu kultūras teorijā (2009). Kopš 2004. gada I. Pauloviča publicējusi vairākus zinātniskos rakstus latviešu un vācu valodā, kā arī uzstājusies starptautiskās konferencēs Latvijā, Vācijā un Lietuvā, apskatot Vidzemes kultūrvēstures jautājumus 17. un 18. gadsimtā. Paralēli zinātniskajam darbam viņa ir Mālpils novada kultūras centra kultūrvides speciāliste un kopš 2007. gada vada

biedrību *Idoves mantojums*, kuras mērķis ir aizsargāt, saglabāt un popularizēt Mālpils novada kultūr- vēsturisko mantojumu. Ir publicēti vairāki pētnieciski raksti par novada vēsturi un divas grāmatas: *Trīs sidraba avotiņi. Mālpils novada folklorā* (2008) un rakstu krājums *Kultūrvēstures avoti un Mālpils novads* (2016). Šobrīd izdošanai tiek gatavota grāmata par Mālpils muižas vēsturi.

e-pasts: ievapau@inbox.lv

Ilze Šarkovska-Liepiņa (1962) ir muzikoloģe, mākslas doktore, Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta pētniece. Doktora zinātnisko grādu ieguvusi par pētījumu *Latvijas mūzikas kultūra 15.–16. gadsimtā Eiropas mūzikas kontekstā* (1997). Pēc studijām Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā (tagad Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija) strādājusi kā redaktore kultūras periodikā, bijusi Latvijas Mūzikas informācijas centra direktore un administrējusi valstiski nozīmīgas mūzikas nozares programmas un projektus: *Latvijas mūzika pasaulē: piedalīšanās starptautiskās mūzikas industrijas izstādēs, Latviešu komponistu datubāze/katalogs* (2002–2006, digitālais projekts), *Latviešu simfoniskās mūzikas katalogs* (2009) u. c. Vadījusi JVLMA Zinātniskās pētniecības centru (2006–2008, 2014–2017), lasa šajā augstskolā studiju kursu Latvijas mūzikas vēsturē un mūzikas komunikācijā. Vairāku grāmatu sastādītāja un autore; to vidū ir komponista Jāzepa Vītola jubilejai veltītais izdevums *Jāzepam Vitolam – 150. Mūzikas akadēmijas raksti*, XII (2015) un kolektīvā monogrāfija *Latviešu mūzikas kods. Versijas par mūziku gadsimtu mijā* (2014). Kā līdzautore piedalījies vairāku grāmatu nodaļu veidošanā: *Latvija: kultūru migrācija* (2019), *Latvijas Radio koris: fakti, atmiņas, attēli* (2017), *Latviešu folkloristika starpkaru periodā* (2014), *Mūzika okupācijā. Latvijas mūzikas dzīve un jaunrade, 1940–1945* (2011).

e-pasts: ilze.liepina@lulfmi.lv

ABOUT THE AUTHORS

Mārtiņš Boiko (1960) graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (formerly the State Conservatory) in 1984 with the thesis *The Concept of Musical Rationality in Music Sociology of Max Weber*. He earned his PhD from the Institute of Musicology, University of Hamburg (1995). In 1999 Boiko received the Alexander von Humboldt Foundation scholarship for study and research at the University of Bamberg (1999–2002). Boiko is professor of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music since 2004 and research fellow at the Scientific Research Centre since 2008. He was the head of the Department of Communication Studies of the Faculty of Communication at the Rīga Stradiņš University from 2005 to 2011. His main research areas are music anthropology and ethnomusicology, and research interests among others include Baltic traditional music, vocal polyphony, recitative, soundscape, silence as a cultural phenomena, etc. The range of works include monographs, such as *Latviešu teikto dziesmu melodiskā veidojuma tehnikas* (“Techniques of Melodic Formation in Latvian Recitatives (*teiktās dziesmas*)”, 2003) and *Lietuviešu sutartinės un to Baltijas konteksti* (“Lithuanian Sutartinės and their Baltic Contexts”, 2008), as well as almost 70 shorter studies about Baltic music.

e-mail: m-boiko@tvnet.lv

Lolita Fūrmane (1958) graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (formerly the State Conservatory) in 1982. She supplemented her studies at the Institute of Musicology of Uppsala University (1993–1994). In 1995, she defended her doctoral thesis in musicology. Fūrmane was the head of the Department of Music History at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music from 2001 to 2007. In 2005, she was elected professor and research fellow at the Scientific Research Centre. Her scientific interests include European classical music heritage and Latvian music. In 2011, she led an international project dedicated to the cataloging of 18th-century music manuscripts in Liepāja St. Trinity Cathedral – this project took place in collaboration with the University of Leipzig and the Bach Archives in Leipzig. Lolita Fūrmane is the author of many scientific articles and has written several monographs.

e-mail: lolita-fm@inbox.lv

Baiba Jaunslaviete (1964) graduated the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (formerly the State Conservatory, 1988). In 1993, she gained her Doctoral Degree in musicology with the thesis *Approaches to Conclusions in Late 20th Century Compositions: a View through the Prism of Latvian Chamber Music*. Baiba Jaunslaviete has been a lecturer at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music since 1995, and an associate professor since 2014. In 2005, she was elected to the position of research fellow at the Scientific Research Centre of the Academy. Jaunslaviete has been the editor of the annual edition of the *Mūzikas akadēmijas raksti* ("Music Academy Papers", 2004–2014, 2016–2018); her main works – a selection *Latviešu mūzika cittautu kritiķu skatījumā, 1873–1926* ("Latvian Music from the Point of View of Foreign Critics, 1873–1926", 2004) and a collective monograph *Maija Einfelde dzīvē un mūzikā* ("Maija Einfelde: Her Life and Music", 2016) – have also been released as a part of this series. In Latvian and foreign scientific journals, Jaunslaviete has published a number of articles about Latvian music history, as well as studies in music analysis.

e-mail: baiba.jaunslaviete@jvlma.lv

Ieva Pauloviča (1979) is a cultural historian and an independent researcher. Pauloviča graduated from the Latvian Academy of Culture where she studied intercultural (Latvian-Nordic) communication (Bachelor's Degree, 2001) and cultural theory (Master's and Doctoral Degree). In 2009, she defended her doctoral thesis *Sacred Music in Livland During the Latter Period of the Swedish Empire (1660–1710)*. Since 2004, Pauloviča has published several research articles in Latvian and German, and she has taken part at international conferences in Latvia, Germany and Lithuania. In addition to her scientific work, Pauloviča is a cultural environment specialist and since 2007 she has led the association *Heritage of Idove*, which aims to protect, preserve and promote the cultural and historical heritage of the Mālpils district. Pauloviča has published several research articles and books on the history of the mentioned region. A book about the history of Mālpils Manor is currently being prepared for publication.

e-mail: ievapau@inbox.lv

Ilze Šarkovska-Liepiņa (1962) is a musicologist, researcher at the Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia. Her doctoral thesis (1997) is dedicated to Latvian music culture in the context of European music of the 15th and 16th centuries. After studying at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (formerly the State Conservatory), she worked as an editor of cultural periodicals. As the director of the Latvian Music Information Centre, Šarkovska-Liepiņa administered some nationally significant music programs and projects: *Latvian Music in the World: Participation in International Music Industry Exhibitions*, a database/catalog of Latvian composers (2002–2006, digital project), *Catalog of Latvian Symphonic Music* (2009), etc. She conducts study courses in Latvian music history and music communication at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and has also worked as the head of its Scientific Research Centre (2006–2008, 2014–2017). Šarkovska-Liepiņa is the editor and author of several books; among them, the edition dedicated to the 150th anniversary of the birth of composer Jāzeps Vītols (*Mūzikas akadēmijas raksti* / "Music Academy Papers" XII, 2015) and the collective monograph *Latviešu mūzikas kods. Versijas par mūziku gadsimtu mijā* ("The Code of Latvian Music. Views of Music at the Turn of the Centuries", 2014) should be highlighted. As a co-author, Šarkovska-Liepiņa has contributed to the books *Latvija: kultūru migrācija* ("Latvia: Migration of Cultures", 2019), *Latviešu folkloristika starpkaru periodā* ("Latvian Folkloristics in the Interwar Period", 2014), *Mūzika okupācijā. Latvijas mūzikas dzīve un jaunrade, 1940–1945* ("Music During the Occupation: Musical Activity and Composition in Latvia, 1940–1945", 2011), etc. She is also the author of several articles dedicated to the history of Latvian music, as well as reviews and essays about music life.

e-mail: ilze.liepina@lulfmi.lv