

PAR AUTORIEM

Ilona Būdeniece (dz. 1975) absolvējusi JVLMA bakalaura studiju programmu mūzikas vēsturē un teorijā (bakalaura darbs *Žanru problēma teorijā un praksē*, 1999), kā arī akadēmisko maģistrantūru (2010, maģistra darbs *Mūzika... kā librožanrs latviešu komponistu daiļradē*). Gan bakalaura, gan maģistra darbi izstrādāti prof. Jeļenas Ļebedevas vadībā. 2010.–2013. gadā I. Būdeniece studējusi šīs pašas augstskolas doktorantūrā, J. Ļebedevas klasē, un 2015. gadā ieguvusi mākslas zinātņu doktores grādu par promocijas darbu *Liberžanra fenomēns žanra teorijas kontekstā un tā izpausmes latviešu komponistu instrumentālajā mūzikā*. Bijusi pedagoģe dažādās mūzikas skolās, tai skaitā (kopš 2008) Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā. Šajā mācībiestādē I. Būdeniece pasniedz mūzikas teorētiskos priekšmetus (solfedžo, mūzikas formu, mūzikas teoriju), vada diplomreferātu izstrādi, 2010.–2018. gadā vadījusi arī vispārējās mūzikas teorijas metodisko komisiju. Kopš 2018. gada rudens I. Būdeniece vada apvienoto mūzikas teorijas metodisko komisiju (nodaļu).

Publicējusi dažādiem laikmetīgās žanru teorijas aspektiem veltītus pētījumus Latvijas un Lietuvas zinātniskajos izdevumos, kā arī prezentējusi tos starptautiskās konferencēs Latvijā, Lietuvā un Čehijā.

e-pasts: il.b@inbox.lv

Ēvalds Daugulis (dz. 1958) absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatoriju (tagadējo JVLMA) ar diplomdarbu *Tēmas muzikālās funkcijas Ādolfa Skultes 60. un 70. gadu simfonijās* (1982). 2002. gadā viņš aizstāvējis promocijas darbu – disertāciju *Harmonijas mācības evolūcija 20. gadsimtā un mācību satura intensifikācija Latvijā*, iegūstot mākslas zinātņu doktora grādu; gan diplomdarba, gan promocijas darba zinātniskais vadītājs bijis prof. Ludvigs Kārklīšs. Ē. Daugulis ir Daugavpils Universitātes docētājs (kopš 1995), Mūzikas katedras vadītājs (kopš 2004), profesors (kopš 2007), Mūzikas un mākslu fakultātes dekāns (kopš 2012). Ilggadēji darbojas arī kā Daugavpils Universitātes zinātnisko rakstu krājuma *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais* sastādītājs, ir vairāku zinātnisko publikāciju autors (to vidū monogrāfija *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*, 2017), aktīvs zinātnisko konferenču organizētājs un dalībnieks Latvijā un citās Eiropas valstīs. Pētnieciskās intereses saistītas ar harmonijas studiju kursa pilnveidi un metodiku, kā arī latviešu tautas instrumentālmūziku.

e-pasts: evalds.daugulis@du.lv

Mārīte Dombrovska (dz. 1977) absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju muzikoloģijas specialitātē, aizstāvēt bakalaura darbu *Dažas raksturīgās iezīmes Maijas Einfeldes daiļradē* (2001, zinātniskais vadītājs – prof. Ludvigs Kārklīšs). Šajā pašā augstskolā viņa studējusi kompozīciju prof. Pētera Plakida klasē, iegūstot bakalaura (2003) un maģistra (2009) grādu. Strādājusi par redaktori žurnālā *Mūzikas Saule* (2001–2007). 2004.–2015. gadā M. Dombrovska bijusi muzikoloģe-projektu vadītāja Latvijas Mūzikas informācijas centrā (LMIC): apkopojusi ziņas par latviešu komponistiem LMIC datubāzei un dažādām publikācijām, sastādījusi latviešu simfoniskās mūzikas katalogu (*Latvian Symphonic Music: 1880–2008*. Rīga: Latvian Music Information Centre, 2009). Kopš 2015. gada viņa ir pētniece JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā, kur veic Jāzepa Vītola piemiņas istabas materiālu zinātnisko apstrādi.

e-pasts: marite.dombrovska@gmail.com

Sergejs Kruks (dz. 1968) ieguvis komunikācijas zinātņu doktora grādu universitātē *Paris-2*. Ir profesors Rīgas Stradiņa universitātē, kur kopš 2006. gada pasniedz semiotiku un diskursa analīzi. Pētniecisko interešu centrā ir padomju perioda un mūsdienu laikmeta zīmes koncepcijas, kā arī mākslas izmantojums sociālpolitiskajā komunikācijā. Publicējis grāmatas *“Par mūziku skaistu un melodisku!” Padomju kultūras politika, 1932–1964* (2008) un *Ārtelpas skulptūras semiotika, ekonomika un politika* (2011). Akadēmiskie raksti par Padomju Savienības un Latvijas kultūrpolitiku un komunikāciju publicēti žurnālos *Social Semiotics*, *Journal of Baltic Studies*, *Revue Belge de Philologie et d’Histoire*, *Visual Communication*, *Journal of Folklore Research*.

e-pasts: sergei.kruk@gmail.com

Georgs Pelēcis (dz. 1947) beidzis Arama Hačaturjana kompozīcijas klasi P. Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijā (1970). Ieguvis mākslas zinātņu doktora grādu par pētījumu *Johana Okehema mūzikas formveide un Nīderlandes polifonās skolas tradīcijas* (1981, zinātniskais vadītājs – prof. Vladimirs Protopopovs), kā arī habilitētā mākslas zinātņu doktora grādu par darbu *Palestrīnas mūzika un stingrā stila laikmets* (1990). Papildinājies Oksfordas (1995) un Kembridžas (1997) universitātēs. Kopš 1970. gada ir JVLMA (līdz 1990 Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijas) docētājs, kopš 1990. gada – profesors, kopš 2016. gada – emeritētais profesors JVLMA Muzikoloģijas katedrā. Publicējis rakstus par polifonijas teoriju un vēsturi periodā no viduslaikiem līdz mūsdienām, kā arī brošūru *Jānis Ivanovs. XX simfonija* (Rīga, 2005). Par Palestrīnam veltītu pētījumu apbalvots ar Starptautiskā Palestrīnas centra (*International Palestrina Centre*) medaļu (1993). Gan Latvijā, gan ārzemēs guvis plašu ievēribu kā komponists.

e-pasts: georgs.pelēcis@jvlma.lv

Džekins Pousons (*Jachin Pousson*, dz. 1983) mūzikas izglītības pamatus apguvis Singapūrā, mācoties sitaminstrumentu spēli; 2005.–2010. gadā darbojies šajā jomā kā atskaņotājmākslinieks. Pēc tam studējis kompozīciju Kopenhāgenā, Dānijas Karaliskajā Mūzikas akadēmijā (specialitātes pedagogs – asoc. prof. Hanss Abrahamsens), un Rīgā, JVLMA, kur 2013.–2015. gadā apguvis maģistrantūras kursu asoc. prof. Rolanda Kronlaka vadībā. 2015. gadā iestājies JVLMA doktorantūrā, kur studē asoc. prof. Valda Bernhofa klasē, izstrādājot promocijas darbu par smadzeņu-datora saskarni mūzikas jomā. Dž. Pousona zinātniskās atziņas ir cieši saistītas ar viņa praktisko mūziķa darbību, jo motivē radīt un lietot jaunas tehnoloģijas gan mūzikas komponēšanas, gan atskaņojuma procesā.

e-pasts: cloudixmix@yahoo.co.uk

Alberts Rokpelnis (dz. 1987) absolvējis LU Vēstures un filozofijas fakultāti, aizstāvot maģistra darbu *Populārās mūzikas dziesmu tekstu sociālpolitiskais konteksts 20. gs. 30. gados: Alfrēds Vinters un Brāļi Laivinieki* (2012, zinātniskais vadītājs – prof. Ilgvars Butulis). Kopš 2012. gada viņš ir Valmieras muzeja vēsturnieks un kopš 2015. gada turpina studijas JVLMA doktorantūrā prof. Jāņa Kudiņa klasē. Zinātnisko interešu lokā ir 20. gadsimta 20.–30. gadu Latvijas populārā mūzika, jo īpaši skaņuplašu un šlāgermūzikas vēsture.

e-pasts: alberts.rokpelnis@gmail.com

Valda Vidzemniece (dz. 1957) absolvējusi JVLMA Horeogrāfijas katedru (1994 bakalaura, 2005 maģistra grāds horeogrāfijā). Bijusi profesionāla dejojāja, dejas pedagoģe un horeogrāfe; kopš 2008. gada ir JVLMA Horeogrāfijas katedras docētāja, dejas vēstures un dejas kompozīcijas pasniedzēja. 2017. gadā beigusi doktorantūras studijas Latvijas Kultūras akadēmijā; ir mākslas zinātņu doktora grāda pretendente un izstrādā promocijas darbu *Modernā deja Latvijā 20. gadsimta pirmajā pusē*; darba zinātniskais vadītājs ir Kultūras akadēmijas viesprofesors Raimonds Briedis. Vairāku vietējo un starptautisko zinātnisko konferenču dalībniece un rakstu autore.

e-pasts: valda.vidzemniece@gmail.com