

<b>SATURS</b>	
Priekšvārds	5
<b>MŪZIKAS TEORIJA UN ANALĪZE</b>	9
<b>Georgs Pelēcis</b>	
Kontrapunkta daudzveidības fenomens kā polifonijas mācības pamats	9
<b>Ilona Būdeniece</b>	
Žanrs Andra Dzenīša instrumentālmūzikā	26
<b>MŪZIKAS PSIHOLOĢIJA</b>	63
<b>Džekins Pousons</b>	
Smadzeņu-datora saskarne: laikmetīgās pieejas un perspektīvas	63
<b>DEJAS UN MŪZIKAS VĒSTURE</b>	91
<b>Valda Vidzemniece</b>	
Ieskats Latvijas modernās dejas vēsturē: Annas Kerē plastisko deju skola (1924–1937)	91
<b>Alberts Rokpelnis</b>	
Alfrēds Vinters (1908–1976): radošās darbības profils 20. gadsimta 30. gados	111
<b>Ēvalds Daugulis</b>	
Latgales dziesmu svētki: hronoloģijas aspekts	134
<b>Sergejs Kruks</b>	
Dziedātājtauta: kori un sociālā rīcība padomju Latvijā	154
<b>Mārīte Dombrovska</b>	
<i>In memoriam</i> Pēteris Plakidis	171
Par autoriem	202

<b>CONTENTS</b>	
Preface	7
<b>MUSIC THEORY AND ANALYSIS</b>	9
<b>Georgs Pelēcis</b>	
The Phenomenon of Contrapuntal Multiplicity as a Basis of Contrapuntal Teaching	9
<b>Ilona Būdeniece</b>	
Genre in the Instrumental Music by Andris Dzenītis	26
<b>MUSIC PSYCHOLOGY</b>	63
<b>Jachin Pousson</b>	
Brain-Computer Music Interfacing – Current Approaches and Prospects	63
<b>DANCE AND MUSIC HISTORY</b>	91
<b>Valda Vidzemniece</b>	
An Insight into the History of Modern Dance in Latvia: Anna Kerrè's School of Plastic Dances (1924–1937)	91
<b>Alberts Rokpelnis</b>	
Alfrēds Vinters (1908–1976): An Artistic Profile of a 1930s Musician	111
<b>Ēvalds Daugulis</b>	
Song Celebrations in Latgale: The Aspect of Chronology	134
<b>Sergejs Kruks</b>	
The Nation that Sings: Choirs and Social Action in Soviet Latvia	154
<b>Mārīte Dombrovska</b>	
<i>In memoriam</i> Pēteris Plakidis	171
About the authors	202