

## PAR AUTORIEM

**Jeļena Garkavčenko** (dz. 1986) studējusi vokālo mākslu, angļu filoloģiju un muzikoloģiju: prof. *Dr. art.* Jeļenas Ļebedevas vadībā (JVLMA) viņa aizstāvējusi bakalaura (*Latviešu komponistu vokālie cikli 20.–21. gadsimta mijā*, 2013) un maģistra darbus (*Andra Dzenīša operas žanra attīstības kontekstā Latvijā*, 2015). Pētniecisko interešu lokā ir laikmetīgā latviešu vokālā mūzika. Šobrīd J. Garkavčenko ir LNOB kora māksliniece un Argentīnas tango studijas *El Abrazo* biedre; regulāri raksta koncertanotācijas dažādās valodās.

e-pasts: symphoenator@gmail.com

**Līva Grīnberga** (dz. 1990) absolvējusi JVLMA Muzikoloģijas specialitātē; asoc. prof. *Dr. art.* Jāņa Kudiņa vadībā viņa izstrādājusi un aizstāvējusi bakalaura (*Instrumentālais koncerts Romualda Kalsona mūzikā*, 2014) un maģistra (*Kristiana Špuka balets "Smilšuoīrs" postmodernisma estētikas kontekstā*, 2016) darbus. Kopš 2010 L. Grīnberga strādā par mūzikas teorētisko priekšmetu pedagoģi, šobrīd pasniedz Liepājas Mūzikas, Mākslas un Dizaina vidusskolā un Iecavas Mūzikas un mākslas skolā. Kopš 2017 viņa studē arī JVLMA doktorantūrā prof. *Dr. art.* Jāņa Kudiņa vadībā. Pētniecības interešu lokā ir baleta žanrs, īpaši tā norises pēdējās desmitgadēs starpdisciplinārā skatījumā.

e-pasts: aplimnavsakuma@gmail.com

**Reinis Jaunais** (dz. 1988) absolvējis Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijas profesionālo bakalaura studiju programmu *Mūzikas skolotājs* ar specializāciju džezā gītārspēlē (2011), šis pašas augstskolas maģistra studiju programmu *Mūzikas pedagoģija* (2014) un JVLMA doktorantūru (2014–2017, specializācija etnomuzikoloģijā). Promocijas darbs tiek izstrādāts prof. *Dr. art.* Borisa Avrameca vadībā un veltīts Latvijas rokmūzikas vēsturei. Aktīvi darbojas arī kā mūziķis un gītārspēles skolotājs.

e-pasts: reinisjaunais@gmail.com

**Sergejs Kruks** (dz. 1968) ieguvis komunikācijas zinātņu doktora grādu universitātē *Paris-2*. Ir profesors Rīgas Stradiņa universitātē, kur kopš 2006 pasniedz semiotiku un diskursa analīzi. Pētniecisko interešu centrā ir padomju perioda un mūsdienu laikmeta zīmes koncepcijas, kā arī mākslas izmantojums sociālpolitiskajā komunikācijā. Publicējis grāmatas *"Par mūziku skaistu un melodisku!" Padomju kultūras politika, 1932–1964* (2008) un *Ārtelpas skulptūras semiotika, ekonomika un politika* (2011). Akadēmiskie raksti par Padomju Savienības un Latvijas kultūrpolitiku un komunikāciju publicēti žurnālos *Social Semiotics*, *Journal of Baltic Studies*, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, *Visual Communication*, *Journal of Folklore Research*.

e-pasts: sergei.kruk@gmail.com

**Iveta Keštere** (dz. 1960) ir izglītības vēstures pētniece, profesore LU Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātē. Viņas akadēmisko interešu lokā ir vēstures pētniecības metodoloģija, izglītība autoritārās varas periodos, kā arī klases kultūras pētniecība, izmantojot vizuālos un materiālos avotus. Šiem jautājumiem veltītas deviņas grāmatas un ap 150 citu publikāciju. I. Kešteres raksti publicēti Austrijā, Grieķijā, Igaunijā, Itālijā, Krievijā, Latvijā, Lietuvā u. c., tajā skaitā starptautiskajos žurnālos *Paedagogica Historica* (iekļauts datubāzē *Web of Science*) un *International Journal of the History of Education*. I. Keštere ir bijusi viespētniece Lēvenes Katoļu universitātē Beļģijā un Georga Ekerta Starptautiskajā Mācību Līdzekļu Izpētes institūtā (*Georg Eckert Institute for International Textbook Research*) Vācijā, viņa regulāri lasa vieslekcijas Lēvenes Katoļu universitātē u. c. augstskolās. Ir vairāku starptautisku zinātnisko žurnālu (tajā skaitā *Paedagogica Historica*) redkolēģijas locekle, Baltijas pedagoģijas vēsturnieku asociācijas un Eiropas izglītības pētniecības asociācijas (EERA) 17. grupas (izglītības vēsture) valdes locekle.

e-pasts: iveta.kestere@lu.lv

**Gunta Marihina** (dz. 1964) ir pedagoģijas zinātņu maģistre, Latvijas Universitātes Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes pedagoģijas doktora programmas teorētiskā kursa absolvente. Viņas promocijas darbs ir veltīts Latvijas sievietei izglītībā, kultūrā un politikā 19. gadsimta beigās un 20. gadsimta pirmajā pusē. Sieviešu biogrāfiju saikni ar sociālpolitiskajām norisēm G. Marihina iztirzājusi vairākos zinātniskos rakstos, kas publicēti gan Latvijas Universitātes krājumos, gan citos izdevumos.

G. Marihina ir Baltijas pedagoģijas vēsturnieku asociācijas biedre un regulāri uzstājas ar referātiem Latvijas konferencēs.

e-pasts: gunta.marihina@gmail.com

**Alberts Rokpelnis** (1987) absolvējis LU Vēstures un filozofijas fakultāti, aizstāvot maģistra darbu *Populārās mūzikas dziesmu tekstu sociālpolitiskais konteksts 20. gs. 30. gados: Alfrēds Vinters un Brāļi Laivinieki* (2012); zinātniskais vadītājs bija prof. *Dr. hist.* Ilgvars Butulis. Kopš 2012 A. Rokpelnis ir Valmieras muzeja vēsturnieks un kopš 2015 turpina studijas JVLMA doktorantūrā, prof. *Dr. art.* Jāņa Kudiņa klasē. Zinātnisko interešu lokā ir 20. gadsimta 20.–30. gadu Latvijas populārā mūzika, jo īpaši skaņuplašu un šlāgermūzikas vēsture.

e-pasts: alberts.rokpelnis@gmail.com

**Gvido Straube** (dz. 1959) ir beidzis Latvijas Universitātes Vēstures un filozofijas fakultāti (1984), strādājis Latvijas Zinātņu akadēmijas Vēstures institūtā (1983–1998). Kopš 1992 viņš ir Latvijas Universitātes mācībspēks, kopš 2003 profesors; pasniedz studiju kursus Latvijas jauno laiku vēsturē. Aizstāvējis doktora disertāciju par Vidzemes brāļu draudžu kustību; uz šī pamata tapusi arī monogrāfija *Latvijas brāļu draudzes diārijs (jaunākais noraksts) jeb hernhūtiešu brāļu draudzes vēsture Latvijā* (2000). Pēta Latvijas jauno laiku vēsturi, Latvijas baznīcas vēsturi, Apgaismības izpausmes Latvijas teritorijā.

e-pasts: gvido.straube@lu.lv

**Valda Vidzemniece** (dz. 1957) absolvējusi JVLMA Horeogrāfijas katedru (1994 bakalaura, 2005 maģistra grāds horeogrāfijā). 1976–1997 bijusi profesionāla dejotāja Valsts deju ansamblī *Daile*, Rīgas Estrādes koncertu apvienībā, baleta soliste Latvijas Filharmonijā, piedalījies laikmetīgās dejas projektos. 1997–2010 bijusi deju grupas *Allegro* mākslinieciskā vadītāja un horeogrāfe. Darbojusies daudzveidīgos dejas mākslas žanros; ar dejas izrādēm *Dvēseles nospiedumi*, *Cita valoda*, *Variāciju rēķini* piedalījies Starptautiskajā Laikmetīgās dejas festivālā *Laiks dejot* (2005–2008). Dejas pedagoģijas jomā darbojas no 1980. Kopš 2008 ir JVLMA Horeogrāfijas katedras docētāja, dejas vēstures un dejas kompozīcijas pasniedzēja, kopš 2015 – docente. 2017 beigusi doktorantūras studijas Latvijas Kultūras akadēmijā; ir doktora grāda pretendente un izstrādā promocijas darbu *Modernā deja Latvijā 20. gadsimta pirmajā pusē*; darba zinātniskais vadītājs ir *Dr. phil.* Raimonds Briedis. Vairāku vietējo un starptautisko zinātnisko konferenču dalībniece un rakstu autore.

e-pasts: valda.vidzemniece@gmail.com

**Dīāna Zandberga** (dz. Baibusa, 1977) beigusi JVLMA klavierspēles klasi, iegūstot bakalaura (2001) un maģistra (2003) grādu prof. Jura Kalnciema vadībā. Papildinājusies ārzemēs, kur viņas pedagoģu vidū bijuši pasauleslaveni pianisti, Lazars Bermans (*Lazar Berman*, 2000–2004, Eiropas Mūzikas akadēmijā Milānā) un Alisija de Laroča (*Alicia de Larrocha*, 2004–2008, Granadosa-Maršala akadēmijā Barselonā). 2014 aizstāvējusi promocijas darbu *Klavierfaktūras vēsturiski stilistiskā attīstība un tās izpausme latviešu mūzikā*, iegūstot *Dr. art.* grādu (zinātniskā vadītāja prof. *Dr. art.* Jeļena Ļebedeva). Kopš 1996 bieži koncertējusi Latvijā un citās Eiropas valstīs, kā arī ASV; regulāri piedalās starptautiskās zinātniskās konferencēs. No 2015 D. Zandberga ir JVLMA docētāja Instrumenta spēles skolotāju un Klavieru katedrās, kā arī Latvijas Klavieru skolotāju asociācijas valdes locekle.

e-pasts: diana.zandberga@gmail.com