

## Saturs

Priekšvārds	4
-------------	---

## LATVIEŠU MŪZIKAS VĒSTURE

### Mārtiņš Boiko

Par raudu zuduma ideju latviešu 20. gadsimta humanitāro zinātņu literatūrā, it īpaši Pētera Šmita (1869–1938) un Jēkaba Vītoļiņa (1898–1977) rakstos	6
--	---

### Inese Žune

Maksis Brēms un viņa vieta Latvijas mūzikas kritikā 20. gadsimta 20.–30. gados	35
--	----

### Terēze Ziberte-Ijaba

Simfoniskā mūzika Latvijas Nacionālajā operā starpkaru periodā	49
--	----

### Diāna Zandberga

Latvijas un Ungārijas kultūrvēsturiskās attiecības mūzikas jomā	60
---	----

### Līga Pētersone

Pirmais latviešu klavieru trio Austrālijā (1928/1929): vēsturiskais fons, koncertdarbības vadlīnijas, skaņierakstu liecības	72
---	----

### Indriķis Veitners

Ārzemju džeza mūziķi Latvijā 20. gadsimta 20.–30. gados	88
---	----

## MŪZIKAS SOCIOLOĢIJA UN ESTĒTIKA

### Deniss Hanovs

<i>Opera seria</i> un Eiropas aristokrātijas kritika 18. gadsimta Apgaismības kultūrā	100
---	-----

### Ivars Bērziņš

Koncerts: rituāls, forma un ekonomika	117
---------------------------------------	-----

### Laura Sūna

Šlāgermūzikas nozīme vecāka gadagājuma cilvēku vidē Vācijā: latviešu diasporas un vāciešu piemērs	127
---	-----

## MŪZIKAS PSIHOLOĢIJA

### Valdis Bernhofs

Uzmanības komponentu un mūzikas parametru mijiedarbe dzirdes uzmanības treniņprogrammas AUT kontekstā	145
---	-----

## ATSKAŅOTĀJMĀKSLAS TEORIJA

### Karlīna Īvāne

Intonācijas dinamika atskaņotājmākslā. Mikrohromatisko skaņaugsstumu precizitātes pētījums Ģerģa Līgeti alta sonātes <i>Hora lungă</i> interpretācijās	162
--	-----

Īsas ziņas par publikāciju autoriem	176
-------------------------------------	-----