

ĪSAS ZIŅAS PAR PUBLIKĀCIJU AUTORIEM

Ilona Būdeniece (1975) absolvējusi JVLMA bakalaura studiju programmu (1999) un akadēmisko maģistrantūru (2010); aizstāvējusi maģistra darbu *Mūzika... kā librožanrs latviešu komponistu daiļradē*; zinātniskā vadītāja – prof. Dr. art. Jeļena Ļebedeva. 2010.–2013. gadā I. Būdeniece studējusi šīs pašas augstskolas doktorantūrā, kur J. Ļebedevas vadībā izstrādājusi promocijas darbu *Librožanra fenomens žanra teorijas kontekstā un tā izpausmes latviešu komponistu instrumentālajā mūzikā*; šobrīd postdoktorantūrā gatavo darbu aizstāvēšanai. Kopš 2008. gada I. Būdeniece ir mūzikas teorētisko priekšmetu pasniedzēja Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā (mūzikas forma, solfedžo, mūzikas teorija, diplomdarbu vadīšana), 2010./2011. gadā bijusi arī solfedžo pasniedzēja Jūrmalas mūzikas vidusskolā. Publicējusi dažādiem laikmetīgās žanru teorijas aspektiem veltītus pētījumus Latvijas un Lietuvas zinātniskajos izdevumos, kā arī prezentējusi tos starptautiskās konferencēs Latvijā, Lietuvā un Čehijā.

e-pasts: il.b@inbox.lv

Jūlija Jonāne (1978) absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Muzikoloģijas nodaļu, kur ieguvusi bakalaura (2000), maģistra (2002) un mākslas zinātņu doktora grādus (2009); zinātniskais vadītājs bijis prof. Dr. habil. art. Jānis Torgāns. Kopš 2001. gada J. Jonāne ir mūzikas teorētisko priekšmetu pasniedzēja Rīgas Doma kora skolā, kopš 2010. gada – JVLMA Muzikoloģijas katedras lektore. Pētniecisko interešu lokā ir dažādi reliģiskās mūzikas aspekti, kas atspoguļoti bakalaura un maģistra darbos un disertācijā *Latviešu sakrālās mūzikas žanri* (2009). Šai tematikai veltīti arī referāti zinātniskās konferencēs Īrijā, Krievijā, Latvijā, Lielbritānijā, Lietuvā, Polijā un Slovēnijā, kā arī virkne rakstu un brošūra *Riharda Dubras daiļrade* (2008).

e-pasts: julija.jonane@gmail.com

Tatjana Ostrovska (1980) ieguvusi mūzikas maģistra grādu Gildholas Mūzikas un Drāmas skolā Londonā (2005) un JVLMA (2006), kā arī ar izcilību absolvējusi JVLMA, iegūstot mākslas zinātņu maģistra grādu (2013). Šajā pašā gadā viņa iestājusies JVLMA doktorantūrā, kur asoc. prof. Dr. art. Jāņa Kudiņa vadībā izstrādā promocijas darbu *Izpildītājmāksla mūzikas ieraksta uztveres kontekstos*. Šīs sfēras problēmjautājumu izpētei impulsus sniedz arī radošā darbība: kopš 2006. gada T. Ostrovska ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra vijolniece un aktīvi darbojas kameramūzikā trio NYX sastāvā kopā ar flautisti Aneti Toču un pianisti Ievu Sarju.

e-pasts: tatjana.ostrovska@gmail.com

Guntars Prānis studējis kordirigēšanu JVLMA (1989–1993), kā arī kora un orķestra dirigēšanu Vācijā (1993–1995). Ieguvis JVLMA mākslas zinātņu maģistra grādu (2009) un 2012. gadā absolvējis JVLMA doktorantūru. Šobrīd gatavo aizstāvēšanai promocijas darbu *Rīgas misāles dziedājumi viduslaiku Eiropas gregorisko tradīciju kontekstā*; zinātniskā vadītāja ir prof. Dr. art. Anda Beitāne. G. Prānis papildinājis senās mūzikas jomā Austrijā un Vācijā, pētījis gregorisko korāli, uzturoties benediktīniešu klosteros. Aktīvi darbojas šajā jomā arī kā praktiķis: 1992. gadā aizsācis Latvijā *Gregorikas nedēļu* tradīciju un joprojām ir to mākslinieciskais vadītājs. 1995. gadā dibinājis senās mūzikas ansambli *Schola Cantorum Rīga*, kas regulāri koncertē Latvijā un ārzemēs. Kopš 1995. gada G. Prānis ir JVLMA mācībspēks, kopš 2011. gada – asociētais profesors Senās mūzikas katedrā, bieži uzstājas kā vieslektors arī citās augstskolās, senās mūzikasursos un konferencēs. Ir Starptautiskās Gregoriskā korāļa pētniecības asociācijas (*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*) biedrs.

e-pasts: guntars.pranis@jvlma.lv

Ieva Tihovska (1979) absolvējusi Ventpils mūzikas koledžu klavierspēles specialitātē (1999), studējusi muzikoloģiju JVLMA, 2005. gadā ieguvusi mākslas zinātņu maģistra grādu (*Mag. art.*) un 2011. gadā absolvējusi JVLMA doktorantūru. Topošā promocijas darba tēma ir *Autentiskums un etniskums Latvijas čigānu (romu) mūzikā*; zinātniskais vadītājs ir prof. Dr. phil. Mārtiņš Boiko. I. Tihovska bijusi žurnāla *Mūzikas Saule* redaktore (2002–2009) un mūzikas teorētisko priekšmetu pedagoģe Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā (2004–2007). Kopš 2006. gada viņa ir JVLMA Etnomuzikoloģijas klases lektore.

e-pasts: ieva.tihovska@gmail.com

Indriķis Veitners (1970) 1994. gadā beidzis Ģirta Pāzes klarnetes klasi JVLMA un 2003. gadā absolvējis Latvijas Kultūras akadēmijas maģistra studiju programmu *Kultūras un mediju menedžments*. 2008. gadā viņš iestājies JVLMA doktorantūrā un 2011. gadā to absolvējis. Šobrīd postdoktarantūrā gatavo aizstāvēšanai promocijas darbu *Latvijas džeza vēsture (1922–1940)*; zinātniskais vadītājs ir prof. Dr. phil. Mārtiņš Boiko. I. Veitners piedalījies starptautiskās džeza konferencēs Ālborgā (Dānijā, 2009), Amsterdamā (Nīderlandē, 2011) un Kenterberijā (Lielbritānijā, 2011). Regulāri publicē rakstus Latvijas mūzikas izdevumos. Pētnieciskās intereses cieši saistītas ar praktisko darbību: I. Veitners ir profesionāls džeza mūziķis, strādājis Latvijas Radio bigbendā un pūtēju orķestrī *Rīga*, darbojies etnodžeza grupā *Patina*. Šobrīd ir bigbenda *Mirage Jazz Orchestra* un diksilenda *Sapņu komanda* dalībnieks. Līdzdarbojas dažādos džeza projektos – koncertos

un ierakstos – kopā ar vadošajiem Latvijas džeza mūziķiem. Ir viens no Latvijas džeza izglītības sistēmas veidotājiem – 2003. gadā ieviesis Rīgas Doma kora skolā džeza mūzikas programmu, 2008. gadā dibinājis JVLMA Džeza katedru, joprojām ir tās vadītājs. Bijis mūzikas un dejas nozares eksperts Valsts Kultūrkapitāla fondā (2012–2013) un Latvijas Lielās mūzikas balvas žūrijas loceklis (2013).

e-pasts: veitners@gmail.com

Diāna Zandberga (dzim. Baibusa) beigusi prof. Jura Kalnciema klavierklasi JVLMA, iegūstot mūzikas bakalaura (2001) un maģistra grādu (2003). Papildinājusies ārzemēs, kur viņas pedagogu vidū bijuši pasauleslaveni pianisti, Lazars Bermans (*Lazar Berman*, 2000–2004, Eiropas Mūzikas akadēmijā Milānā) un Alisija de Laroča (*Alicia de Larrocha*, 2004–2008, Granadosa-Maršala akadēmijā Barselonā). 2006. gadā D. Zandberga absolvējusi JVLMA doktorantūru, kur prof. *Dr. art.* Jeļenas Ļebedevas vadībā izstrādājusi promocijas darbu *Klavierfaktūras vēsturiski stilistiskā attīstība un tās izpaušme latviešu mūzikā*. Kopš 1996. gada bieži koncertējusi Latvijā un citās Eiropas valstīs, kā arī ASV; regulāri piedalās starptautiskās zinātniskās konferencēs.

e-pasts: diana.zandberga@gmail.com

Terēze Ziberte-Ijaba 2003. gadā absolvējusi prof. Jura Švolkovska vijolklasi, iegūstot mūzikas maģistra grādu. 2001.–2002. gadā viņa papildinājusies Ķelnes Mūzikas augstskolā (*Hochschule für Musik Köln*) pie prof. Georga Petersa. 2009. gadā T. Ziberte-Ijaba absolvējusi JVLMA doktorantūru; šobrīd viņa gatavo aizstāvēšanai promocijas darbu *Simfoniskās mūzikas institūcijas 20. gadsimta 20.–30. gadu Latvijā: organizācija, komunikācija un mākslinieciski radošā darbība*; zinātniskā vadītāja ir prof. *Dr. art.* Lolita Fūrmane. Kopš 2006. gada T. Ziberte-Ijaba ir JVLMA lektore, kops 2013. gada – docente, Stīgu instrumentu katedras vadītāja. Bijusi JVLMA un Liepājas simfonisko orķestru, kā arī Skandināvijas un Baltijas valstu kamerorķestra koncertmeistare, muzicējusi orķestrī *Rīgas kamermūziķi*; kopš 2004. gada ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra I vijoļu grupas māksliniece.

e-pasts: tereze.ziberte@inbox.lv