

jaunatnes audzinātāji vienmēr interesējušies par savu skolnieku talanta nacionālajām izpausmēm, viņi centušies padziļināt šo audzēkņu tautiskās tieksmes. Un tādējādi krievu skola lielā mērā sekmējusi latviešu mūzikas mākslas patstāvības veidošanos [23].

Šādas J. Vītola domas acīmredzot vispirms attiecas uz viņa paša Pēterburgas konservatorijā iegūto izglītību un spēcīgo vēlēšanos nodot to tālāk pēc iespējas nesamaitātā veidā. Mūsdienās varam droši teikt, ka tas ir izdevies.

Protams, šis apskats nespēj aptvert latviešu mūziku visā tās pilnībā, taču sniedz priekšstatu par nacionālā stila attīstību, pagaidām gan tikai publicistikas līmenī. Teorētiskās koncepcijas veidošana ir nākotnes uzdevums.

Understanding of national style and its historical development in European culture

Gunta Makane

Summary

This paper deals with the so-called national style in music. For some unfortunate reasons it is not a very popular topic in the Latvian musicology nowadays, and that is why I thought it necessary to write about it.

Most of the articles I used were published in Germany or Switzerland, and that is the reason for them dealing mostly with issues of European history. That is, for example, with the problems of the nationality during the Middle Ages, and similar. I also used quite many articles from the Latvian periodics in the 19th century. These seem to be important, because they deal with Latvian language, and it is probably the most important part in the national culture, which began to exist just hundred years ago. It was also interesting to see, how the issue of nationality developed in the big neighboring country Russia.

I think, it is an issue worth thinking about, especially now, when we are about to enter Europe: a place, where Latvia has always belonged.